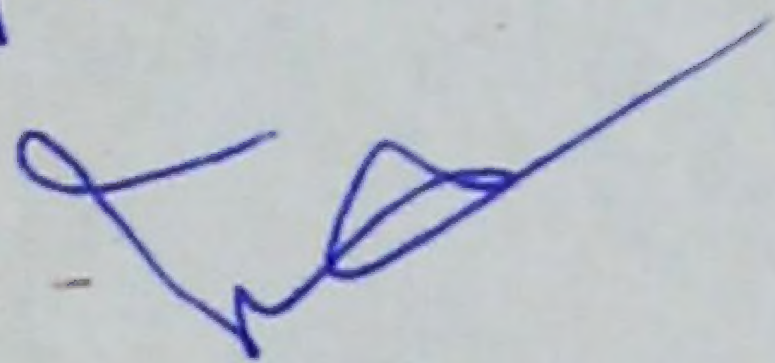


100 yrs old



Acc m. 64009

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

337

نامک
انجام ستم عرف ظلم اظلم
بطرز جدید



مصنفہ حافظ محمد عبداللہ صاحب زمیندار بلیوڑہ پروپرائٹر

انڈین امپیریل ٹیلیسٹریکل کمپنی

بظلم حمایت عالیجناب علی القباسی

مہاراج نہال سنگھ لکھنؤ راجپوت

والی ریاست دہلی پورٹریٹ کمپنی لکھنؤ

مطبع الہی گروہ میں محمد مجبوظاں کی اہتمام سی چھپا

قیمت فی پارا ۴

بار چھپا ۱۰۰۰ جلد

نشاہ عمر

مصنف مولوی بشیر احمد صاحب تعلقہ دار سرکار علی نظام خلفا الصوق
شرف العلماء مولوی حافظ نذیر احمد صاحب لاہوری ایہ کتاب مفید نام
عائیت اسجام کتاب ہر قوم کو قوی اور مضبوط اور بہتر اخلاق مجسم بنانے
اور ہر قوم کے نوجوان تانکھہ الزکون کیلئے بیش بہا نصائح کے علاوہ
اخلاقی تعلیم کا قابل قدر ذخیرہ اور انحال عجیب و غادات و ہیمہ کے مفرد
ہولناک تانچ اور ادن سے بچنے کی عمدہ تدابیر نیک راہ پر
لگانے کیلئے ہر کمال حفظ صحت کا پابند بنانے کیلئے طبیب طوق
قوت عقل - نہر ایمان - نظام عصبی کے نص فیضان ظاہری
و باطنی پاک غرض ناصح شفیق و خوش بیان ہے۔
(۱) دیباچہ - ڈاکٹر یلویش شال مشہور باوری امریکہ کی کتاب

کابلین اور حیاد شرم پر ایک دلچسپ مضمون

باب ۱ - شادی کا مقصد و فائدہ
باب ۲ - شادی کے نیکو نفس
باب ۳ - سماجی کمزوری اور اسکی تدابیر
باب ۴ - خداداد عقلی امراض و عیاض
باب ۵ - امراض خیانت
باب ۶ - امراض حیثیت اور اسکے ہولناک نتائج
باب ۷ - اغصاؤ و والدہ تاسل - ادن کی کی رسمیں اور اس پر رائے
غرض اور ادن کا بیجا استمال - بات - عنایت (مکمل)
بات - مرد و عورت کے تعلقات

کتاب کا کاغذ و جیز و لایٹی چھپائی لکھائی نہایت نفیس
جمع ۱۳۰ صفحے قیمت لاگت کی لاگت صرف عمر
رکھی گئی ہے تاکہ ہر قوم کے نوجوان فائدہ اٹھائیں
موصول سے فرج دی پی و پبلنگ

یادگار امیر لبنی سران اللہ والدین ہر محبتی

امیر حبیب اللہ خان وال ملک خدا داد
افغانستان کے سوانح و حالات سفر ہندوستان اسبین
ہر محبتی امیر حبیب اللہ خان کے تحت حکومت پر رونق افروز
ہونے کے حالات آپ کا دستور العمل - اخلاق -
شجاعت عدل گستری - رحمدل - مستعدی - دربار کے
مختصر حالات اور شان و شوکت میں سفر ہندوستان کے
تاریخ دار حالات سے اس گفتگو کے جو وسیلے اور امیر
کے درمیان ہونی سنی درج ہیں قیمت ۳۰ محمولہ اک صر
یور سے نواب کی شادی - اس بنظر
ڈرامے میں جوڑ ہوں کی شادی کے نتائج کینیون کے

مکر و فریب کے حالات تو ابون کا بولابن مان باب
کا بغیر سو بے سبجے لڑکچون کی شادی کر دینا -
عرض اس ڈرامے میں موجودہ طرز معاشرت اور
اعلیٰ المحصول شادی کی بڑی رسموں کے نقصان
و کمالات گئے ہیں قیمت ۳۰ محمولہ اک صر

عبدیہ امیری یعنی سوانح ضیاء اللہ والدین

امیر عبدالرحمن خان غازی حکمران دولت خدا داد
افغانستان - مترجمہ سید محمد حسن صاحب گلبرامی گورنٹ

ادبیہ و طبعی مدنیات
پورے انشائیہ نگار ان گئے کہ امیر عبدالرحمن خان غازی حکمران
دولت خدا داد افغانستان دنیا کے ان درباروں میں سے تھے جن کے
ذہن و ثواب نگار اب کی روشنی دور دور کی گنگا ہوں کو خبر دے رہی تھی
ہر سے اہل ہند خصوصاً اہل اسلام انکی سوانح اور ملک گجری اور
پانچ ستانی و طرز سیاست و تاسیس ریاست و رفع مکیا کے مفصل
حالات سننے اور دیکھنے کے مشتاق تھے اس کتاب کا ترجمہ کمال
اُردو میں کیا ہوا ہے اسبین سات تصویریں ہیں - اور یہ کل مشہور

المشتر محمد ابراہیم خان محمد بشیر الدین خان مالکان کسی کی لکھنؤ

یادگار امیر لبنی سران اللہ والدین ہر محبتی
امیر حبیب اللہ خان وال ملک خدا داد
افغانستان کے سوانح و حالات سفر ہندوستان اسبین
ہر محبتی امیر حبیب اللہ خان کے تحت حکومت پر رونق افروز
ہونے کے حالات آپ کا دستور العمل - اخلاق -
شجاعت عدل گستری - رحمدل - مستعدی - دربار کے
مختصر حالات اور شان و شوکت میں سفر ہندوستان کے
تاریخ دار حالات سے اس گفتگو کے جو وسیلے اور امیر
کے درمیان ہونی سنی درج ہیں قیمت ۳۰ محمولہ اک صر
یور سے نواب کی شادی - اس بنظر
ڈرامے میں جوڑ ہوں کی شادی کے نتائج کینیون کے
مکر و فریب کے حالات تو ابون کا بولابن مان باب
کا بغیر سو بے سبجے لڑکچون کی شادی کر دینا -
عرض اس ڈرامے میں موجودہ طرز معاشرت اور
اعلیٰ المحصول شادی کی بڑی رسموں کے نقصان
و کمالات گئے ہیں قیمت ۳۰ محمولہ اک صر
عبدیہ امیری یعنی سوانح ضیاء اللہ والدین
امیر عبدالرحمن خان غازی حکمران دولت خدا داد
افغانستان - مترجمہ سید محمد حسن صاحب گلبرامی گورنٹ
ادبیہ و طبعی مدنیات
پورے انشائیہ نگار ان گئے کہ امیر عبدالرحمن خان غازی حکمران
دولت خدا داد افغانستان دنیا کے ان درباروں میں سے تھے جن کے
ذہن و ثواب نگار اب کی روشنی دور دور کی گنگا ہوں کو خبر دے رہی تھی
ہر سے اہل ہند خصوصاً اہل اسلام انکی سوانح اور ملک گجری اور
پانچ ستانی و طرز سیاست و تاسیس ریاست و رفع مکیا کے مفصل
حالات سننے اور دیکھنے کے مشتاق تھے اس کتاب کا ترجمہ کمال
اُردو میں کیا ہوا ہے اسبین سات تصویریں ہیں - اور یہ کل مشہور



Allama Iqbal Library
64009

محدودت کے بعد غیر خواہ خلق اللہ محمد عبداللہ بن منشی شیخ الہی بخش مغفور متوطن چنورا ضلع فتحپور
ناظرین حکایات غریب و شایقین قصص عجیب کی خدمت والا درجت میں الناس کرتا ہے کہ میں نے یہ
نامک اپنی جماعت موسومہ انڈین امیرل ٹیٹر کل کمیٹی کے لئے حسب اتمائے عالی جناب معالی القاب
سردہ سری جہاراجہ و ہراج سری راجہ سوانی رئیس الدولہ سپہدار الملک سر آمد راجہ سوانی
ہمارا راج رانا مال سنگھ لوکندر بہادر - ایم - سی - آئی - ایچ - ولیر خبک جی ویو دام اقبالہ و ملکہ والی
ریاست دہول پور پٹن کمیٹی مذکورہ ابتدا ماہ جنوری ۱۸۸۶ء میں بمقام شہر فتحپور مشورہ ترتیب دیا
اور اسکو انجام ستھم عرف ظلم اظلم کے نام سے موسوم کیا - اب اسکو ماہ مارچ ۱۸۹۰ء میں
بمقام شہر میرٹھ ہر تر ایم کیا ہے اور اُس طرح پر جسے کہ بالفعل اکیڑان کمیٹی مذکورہ اس کیل کو کیل
ہیں جدید طرز پر ترتیب دیا ہے اکثر چیرمین ظلم اظلم رونق سے لی ہیں جو ضروری تریم کے بعد
اس میں داخل کی ہیں۔

اس کیل میں ٹکی کانیک ٹرہ اور بدی کا بد نتیجہ بہت اچھی طرح دکھلایا ہے یعنی جس نے جب کیا
و لیا پایا ہے اگرچہ یہ نامک نظام عشق و محبت کی کتاب ہے لیکن حقیقتاً پند نامہ لا جواب ہے -
اس نامک میں ہر ایک چیز کی دہن کو من موسیقی کے اعتبار سے بقید تال قائم کیا ہے
اور کسی ایسی مشہور و معروف چیز کے حوالے سے جسکو اکثر اسی دہن تال میں گاتے ہیں اوس کا

طرز ہی جتا دیا ہے کہ چونکہ کلام خاص امیرانہ ایک میں اسی رنگ یا رنگینی کا استعمال ہوتا ہے جو منظم کی حالت میں موجودہ کے موافق اور اُس کے مناسب حال ہوتا ہے مگر عام چیزوں کی بہن میں لحاظ وقت ضرور سے ورنہ ایک کلمہ کا تصور ہے۔

میں نے اس نامک میں اُن خاص پروں کے نمبر ترتیب کو جسے واقع نامک دکھائے جائے
دین بلحاظ اسٹیج قائم کر دیا ہے اور انکا شمار دراپ سین کی طرف سے کیا ہے اُنکے قائم کر دینے سے یہ
بڑی سہولت ہے کہ اثنائے تماشے میں ایسا وقفہ نہیں ہوتا جو بے ضرورت ہے۔
ترتیب نامک میں اس امر کا لحاظ بھی واجبات سے ہے کہ زیادہ ایکٹروں کی ضرورت نہیں
آئے۔ مثلاً وہی ایکٹروں سے کیل ہو جائے چنانچہ اس نامک میں ہر سن یعنی اشخاص متفی
گویا بارہ آئے ہیں لیکن ضرورت کے وقت صرف سات ایکٹروں سب پارٹ حسب تفصیل ذیل بلا وقت
اکتتام کو پہنچائے ہیں۔

(۱) اعظم

(ب) وزیر اعظم — سپاہی — ہر مزد — رئیس شاہ

(ج) امیر اعلیٰ

(د) اہلکار - درباری — منور شاہنوازہ

(ه) اہلکار - درباری — شمس بدو

(و) گامبھی بان -

(ز) نور النساء — راضی

سیری یہی عرصہ ہے کہ اگر کوئی صاحب اس کتاب میں کسی قسم کا سہو یا کچھ غلطی پائیں تو براہ
نوازش مولف کو ضرور مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اُسکی اصلاح عمل میں آسکے اور وہ نقص رفع ہو جائے

الراحم محمد عبداللہ مولف

مقام شہر میرٹھ
۲۵۔ مارچ ۱۹۷۹ء

اصطلاحات نامک

یعنی چند الفاظ انگریزی مع معنی جو اس فن کی کتب میں ملے ہیں

نامک - مرقع (تصنیف نامہ درون کو کہتے ہیں)

نامشہ کبیل

نامک کا ایک باب

ایک ایک گاہ و حصہ جس کے واقعات مندرجہ

ایک وقت اور ایک مقام پر ظہور میں آئیں

وہ ہر وہ جو ہر ایک کے اختتام پر گرتا ہے

نامشہ خانہ - نارج گھر - رنگ شالا

نامشہ گری کے مقام - نامشہ گاہ

شخص (جمع) اشخاص وہ لوگ

تاریخی خلی شبہہ ایکسٹریٹ نامشہ گریٹے ہیں

نامشہ گری - نامشہ کرنے والا

کسی خاص ایکسٹریٹ کا اسٹیج میں داخل ہونا

کسی خاص ایکسٹریٹ کا اسٹیج میں سے چلا جانا

وہ نامک جس کا انجام غم ہو

وہ نامک جس کا انجام خوشی ہو

ہرم کی داستان

مرقع نظم و شعر درون کو کہتے ہیں (نقطہ اعتبار تصنیف)

مرقع منظوم بلحاظ لمونات

مرقع ہنگامہ تصنیف مرقع

ڈراما

بے

ایکٹ

سین

ڈریا پ سین

تھیٹر

اسٹیج

پرسن

ایکسٹریٹ

ایکسٹریٹ

ایکٹ

مرجیٹری

کمپٹری

ایکٹ

ڈرامٹیک ہیں

ڈرامٹیک یویم ابرا

ڈرامٹسٹ

تخت نامک

پارٹ

نذر

ایک حبشی نواب والی جزیرہ عمان
والی ملک شام
ملک بانمبر اکا ایک پوڑہا امیر
فرزند رئیس شاہ
امیرزادہ ترک خراج گزار جزیرہ عمان
نواب اعظم کا وزیر
لازم امیر اعلیٰ
حبشی درباری نواب اعظم
لازم ان رئیس شاہ
ایک بزرگ صاحب کرامت

موت

ہمیشہ شمس رو
ایک رقاصہ ملک شام
خادمہ امیر اعلیٰ

اعظم
رئیس شاہ
امیر اعلیٰ
سنور شاہزادہ
شمس رو
وزیر اعظم
گاہ بیان
ایک کار
سپاہیان
پیر مرد

نور السام
رامشگر
نور جان

وزیر - ایک کار درباری - سپاہی - جو بدادہ - ملا - وغیرہ ہم

مقامات

جزیرہ عمان - ملک شام - بانمبر

انجام ششم و نهم ^{نامک} ظلم و ظلم

نظر جدید

پہلا ایک - پہلا سین

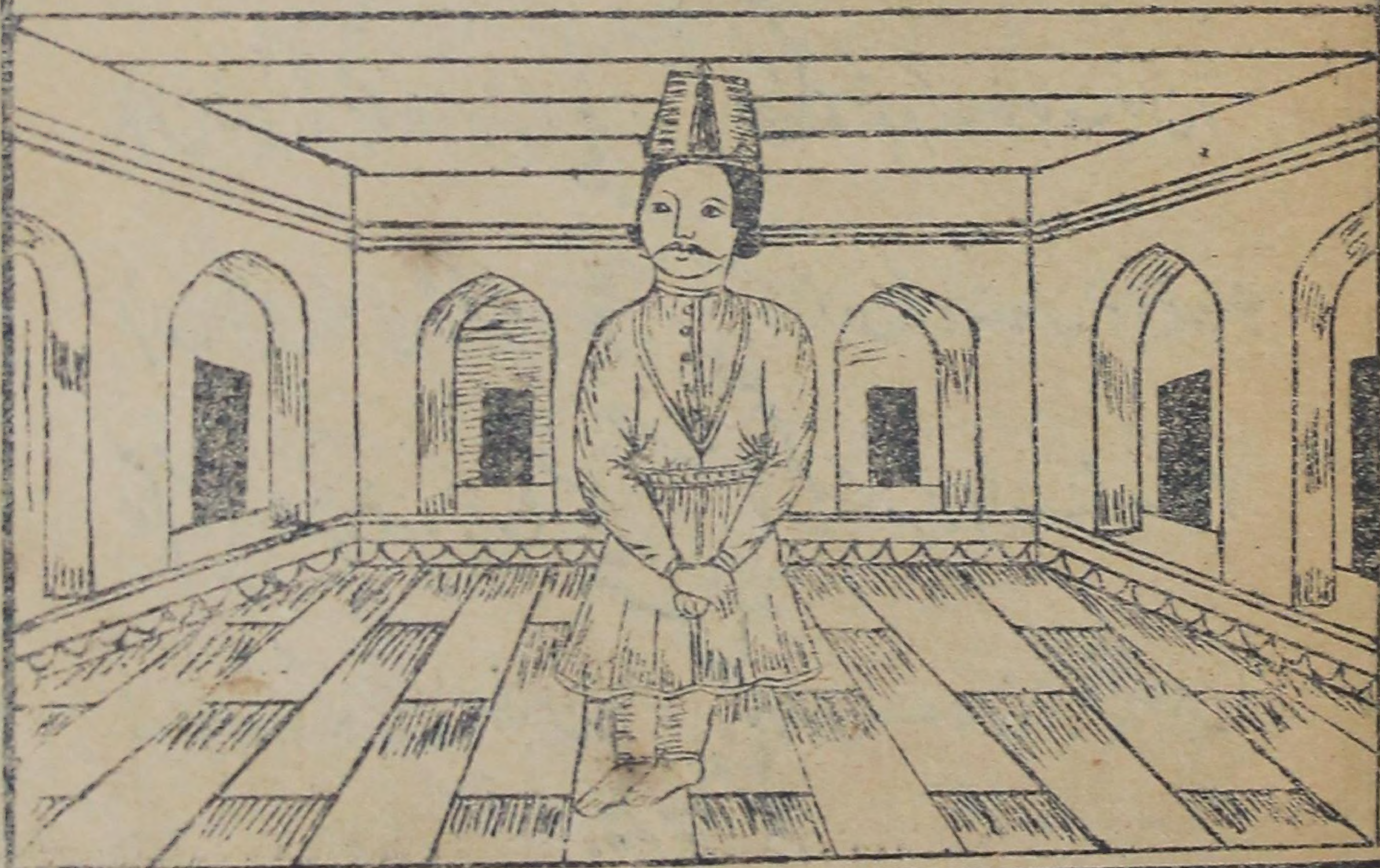
دیوان خانہ - پرودہ منیر

(شش رو کا اپنی تگہ سستی پر مناسبت نظر آتا)

غزل - دہن سازنگ - تال بریلوی ٹیکہ

طرز - مجھے اس دوست کا ہجر آد ابیا اب تانا ہے

30



شمس رود

بہت نواب اعظم ہر بیانی ستاتا ہے
ہوئی نورالشاہ میری اب جوان بارب
پھر کی مرگ سے ناوار و مفلس ہو گیا ایسا

خراج اپنا جو وہ مجھے نہیں سالانہ پاتا ہے
نہیں کر سکتا اسکی شادی یہ غم بھی رولا تا ہے
کہ اب جیسا ہی دنیا میں نہیں ملے تو بہانا ہے
(وزیر اعظم کا یہ سپاہیان داخل ہو کر خراج طلب کرنا)

انگریزی وزن - وہیں سندھ ہڑا - تال داورا
ٹرن - اسی خود ہنداب ہی اسکو تو قبول کر۔

وزیر اعظم

اسے شمس رود غریبے خوشحال کے
خراج کے روپے جگا دو دین سال کے
ہو ضبط درنیک یہ سب آپ کی تمام

شمس

پھر کے مرگ سے ہوا ہون میں غریب
جو ایک اپنے بیج ڈالوں میں جناب سب
رہم کشیدہ کہان سے دون ہلا
تو بھی ایک سال کا خراج ہوا دا

ابیات - تحت اللفظ

وزیر اعظم

فرمان شاہی توڑ نیکا لائو ہیان تو
حاکم کا حکم مرگ مفاجات جان تو

شمس

فرمان شاہی تو مری آنکھوں پہ سر پہ
بہت ہان سٹری نہ رہے

وزیر اعظم

حاکم کو جو وصول نو ذرہ خراج کا
تو کیسے کاروبار چلائے وہ راج کا

شمس

نوراد ہو کے کچھ نہیں ناوار میں بنا
نا جا رہی سے ہون شہ کا لنگھار میں بنا

وزیر اعظم

نادار ہو تو کیا اسے سلطان چور دے
لاذرحاقت اپنے یہ نادان چور دے

شمس رو
صاحب تو جوٹ جانتے ہیں میرے یہ کلام
کاذب کو پر سمجھتا ہوں میں زادہ حرام

وزیر اعظم
کچھ جو نہ سچ سے ترے نہیں کام بکواب
وفا سے باکریں ترا اسباب ضبط سب

شمس رو
سے قصد جو ہی تو مراد کر کیا جناب
جڑ سے رہا یا شاہی کی سلطان درخت
سے ایسے شہ پر آفرین صد بار آفرین
اناعبت نہ جوش میں اسی شمس دہا
پہر ایسا ظلم شہ کو نہیں ہے روا جناب
جب چڑا کر گئی تو شہر دم میں ہستے
نقیریں اگر کروں تو بے بے ادبی با یقین
وزیر اعظم ہر شیدہ تجھے کرنی ہے کہ گفتگو تو آ

(وزیر کا شمس رو کو یاد دہرایا)
واصل تیری بن ہو جو حاکم سے ایک شب
غرت ہی تیری خوب ہو حاکم کے رد برد
تو کر دے وہ معاف تجھے یہ خراج سب
(شمس رو کا معنے میں آنا)
ہر زندگی ہی عیش سے اپنی گزارے تو

غزلیات - وہن اسوری - تال چاچر

طرز - " آرے لال دیو اس طرف جلو آ۔ "

شمس رو
یہ کیا کہتی ہو تم خدا سے ڈرو
خبر دار بائین نہ ایسی ... کرو
میں ہوں ترک غرت پہ دید لگا جان
سمجھتے ہو تم کیا مجھے سسر و

وزیر اعظم
ہیارو نہو کچھ ہی تاخیر اب
نہاں کیے کا باقی تم رکھو ... ال
کر ضبط اسباب یہ سب کاسب
بہت شہ کا ہو در نہ پھر غضب

(دہریہ کا جانا حکم کر کر سپاہیوں کا روانہ ہونا
کیا ہوا اسباب بہر کر نور النساء کا گہرا کرتا اور
بھائی کو مغموم پانا)

ابیات - تحت اللفظ نور النساء

بیان کر برادر یہ کیا دہوم ہے
تو اس دور میں کیوں آج مغموم ہے
شمس رو

بہن ظلم سے ہمیشہ نواب کا
خدا جانے لائے گا کل کیا بلا
الہی اب عزت کا حلقہ ہے تو
ہوا آج تعلیق اسباب کا
وہ زانی ہی مشہور ہے ۔ یہ بھیا
غریبوں کی حرمت کا حلقہ ہے تو

(نور النساء کا بقرار ہونا)

غزل - دہن جہنوی - تال دادرا

طرز - لب اس گل رنما کے عقیقہ منی میں ۔۔

نور النساء

ہر روز نیازنگ ہے اس چرخ کھن کا
جو صاحب دہم تھا کل آج اسے دیکھو
منعم تھے جو پہلے انہیں القاب دیا ہے
کس طرح ہمارا آئی کہ سے زور خزان کا
کیوں پروردہ دہی غیر کے منظور ہی ظالم
راحت گئی بس دور ہے اب بچ و محن کا
سے گردش تقدیر سے محتاج کفن کا
پر کشمکش سخت نے آوارہ وطن کا
دوق گئی بگڑا ہے یہ اب رنگ مہن کا
بہا تانہیں کیا تھکو لباس اپنے بدن کا

غزل - دہن ماند - تال دادرا

طرز - ہمیشہ کا تو جام فقط تما جہان نام ۔۔

شمس ۱۰

دو ہونڈی گئے آسمان کو لی اب امی ہن نیا
والہ کے مر کے کا تو پرانا ہر اند غم
دیتا ہے روز رنج یہ چرخ کمن نیا
نواب ہکو دیتا ہے سورج و محن نیا
واصل کر دے کیسے طہین ہم طہن نیا
عزت کے چاند پر ہے یہ کیسا گہن نیا
نکھین بیان سے ابو سبائین طہن نیا
عالم سے لڑنے کی ہی نہیں کھوتا ہے

مسدس - تحت اللفظ
نور النساء

داصل وہ مجھے ہو گا بھلا نامزائی کیا
تہنے سنی یہ بات اور آئے سنائی کیا
بیٹی ہن ہن سے کوی او سکے بہائی کیا
جرات نہ تو نے نہ کوئی کچھ ہی دکھائی کیا
اس بات کے نکتے زبان کی ... قلم سنین
زندہ بلا سے رہتے جو دنیا میں ہم سنین

شمس ۱۰

مین ایک ترک اور وہ جیسی ہن بیکار
بہتر ہے جہان بیکار کے ہاں سے ہم فدا
کس طرح اپنے کچھن بھلا تیج آباد
تجہ کر گیا قبضہ نہیں تو وہ نا بیکار
بند ہے سے ایک جہاز بھی ہو گا روانہ آج
پہل اور کین جا کے اپنا کر نیگے سکنا آج

لاونی - دہن جہنجوئی - تال قوالی

عز - چاہل سلطہ ہرے میری جان -

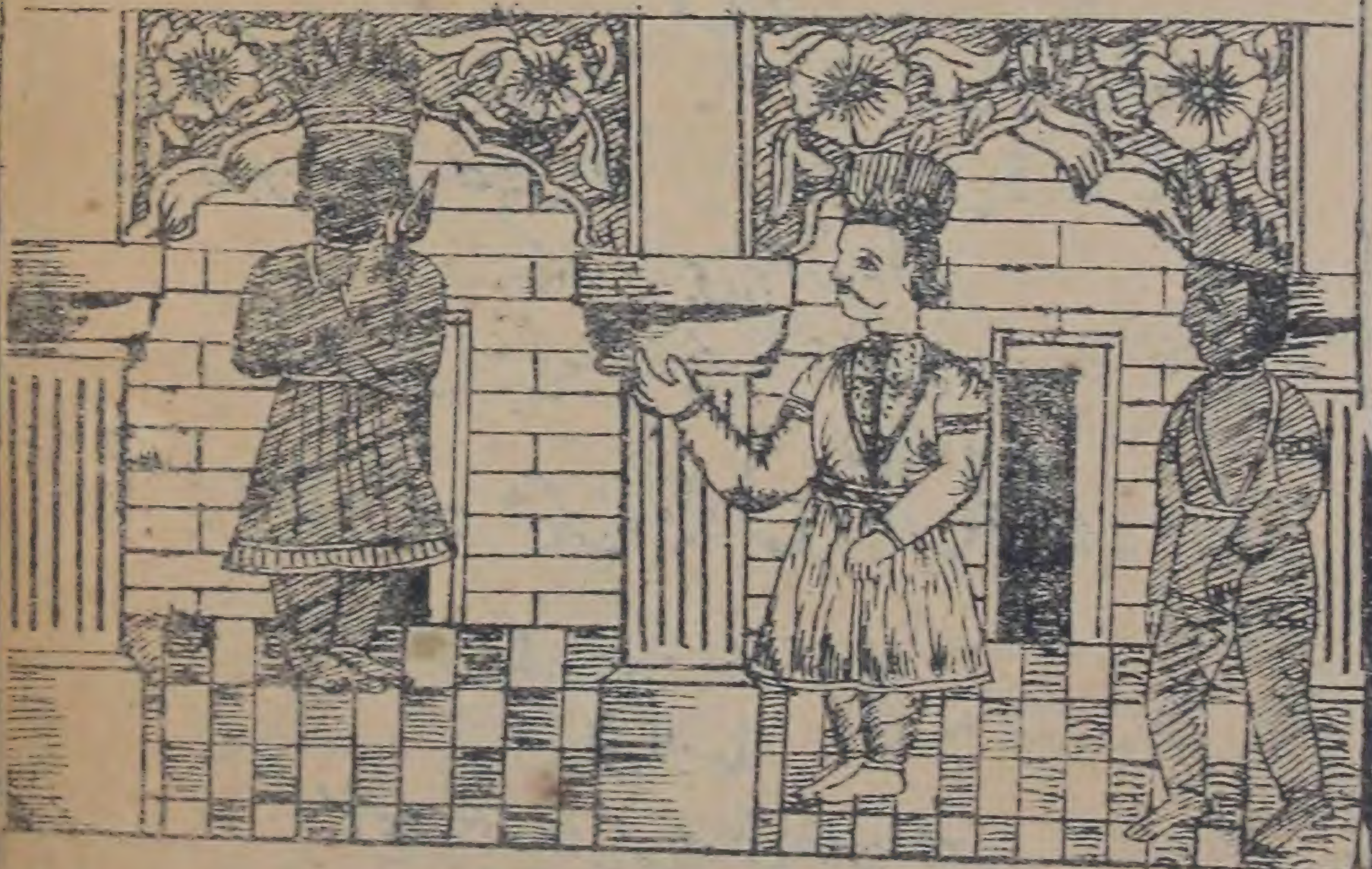
نور النساء

گر چہ ایک تک جہان میں جو مٹی خدائی اور زمون
منو کی ہوئی کی تجہر اس کیا چڑھائی اور زمون

یہ نوج و لشکر نہ کام آجیگا نیز اسے معذور
 کر گیا بس ایک سپاہی شجہ کہ خدا کا حب مجبور
 دانت سے اُسکے ہائے گاتور لائی او فرعون
 کرے گا کب تک بہان میں جو تھپی خدائی او فرعون
 یہاں سے اسی بہان رہا گو فرست جو اپنی ہے پیاری
 خدا کرے جلد نازل اُس پر ہر تر بیماری
 دُمائی سے یہ دُمائی سے یہ دُمائی او فرعون
 (عدون کا ایس ہو کر جانا)

پہلا ایکٹ - دوسرا سین

محل - پردہ کش (۲)



(نواب انجم کارندہ کی وصل نور النساءین بقیہ را آنا)

غزل - دہن پر ہنس - تال داورا

طرز - گر پہنچے دل منم کر دیا ہر کسی کو گوارا

نواب اعظم

اُن نظر سے جب سے کہ نور انسا مجھے
ہوائی ہی اُسکا شمس رواب چند سال سے
ہوائی تین حسین کوئی اُسکے سوا مجھے
مطلق غزل کرتا نہیں سچا ادا مجھے
اُسکے من سے وصل ہو میرا جو ایک شب
تو ہر خراج کی تین ہر دوا فرما مجھے
(دور پر اعظم کو سہرا بھارتان آنا)

ایات - تحت اللفظ

وزیر اعظم

خداوند اقبال و عالی وقار
نواب اعظم
خواجه اُس سے لانا نہیں نہ ہمار
سچ خفیہ میری بات کا کیا جواب
تو کیا زندگی سے وہ بیزار ہے
کہہ کر اُسے جلد لا میرے پاس
(سب کا آداب بجا کر جانا)

غزل - دہن زلہ حنجوئی - تال داورا

طرز - یہ کیا گستاخ دہر کے ہوں میں رہم ہے

نواب اعظم

دل کہ ہمارے عشق بت دہر با سے ہے
اُس گل کے گہر سے کہ یہ کیا آئی ترنیم
ہو واصل از بھوس یہ دعا اب غدا سے ہے
اسی دل سنبھل کے سانس کالی پلا سے ہے
دل بانع انع میرا جو شندھی ہو اسے ہے

(وزیر اعظم کا مضرب آنا۔)

غزل - دہن اسوری - تال چاچر

طرز - "ار سے لال دیو اس طہن جلد آ۔"

وزیر اعظم

ہوئے ہمتو ما جز اب اے تاجدار
لیا ہر طرف سے کجیاں پلے گیر
کہ وہ ہر گئے دو خون یان سے فراز
گئے بد و سب پیادے سوار
تو دن شمس رو سے نہ نور النساء
ہوئے راستے سے وہ پانی کے پار

نواب اعظم

یہ کیا ستا ہون کیا ستا ہے تو
گئی خون سے ہاگ نور النساء
کبھی شاید امن بنانا ہے تو
یہ کس طرح باد کرانا ہے... تو
سزا کیا اونہیں اب دلانا ہے تو
نہیں خود جاؤں یا جا کے لانا ہے تو
بغیر اد کے شکل ہے جیہا مرا
ترے ساتھ جوتے پیادے سوار

لاونی - دہن ترلہ برہنس - تال قوالی

طرز - "بیرونی وغارت سے دل کی۔"

وزیر اعظم

کیون سے عتقا نواب ہوئے کی جہنے کا تقصیر
تنبہ من اسے کر نیکی لئے نہیں رہی کوئی تدبیر

اب ہاتھ وہ آدگی کبھی تم چہرہ دو اسکا نام
اسی تحت نشین دربار چلو شاہی سے جلاؤ کام
تم ملکہ مہن سے ہی سکھ میں عر گذار و تار مہر
گھر بیٹے تبار سے آوے خود کیون وہ سے ہو خوش کام

اب ہاتھ نہ وہ آدگی وہ ہاگ ہے بے دیر
تنبہ من اسے کر نیکی لئے نہیں رہی کوئی تدبیر

نواب اظہار

ہمیں تاج و تخت سے کام نہیں شہنشاہان سے ہر کام
ہم چوڑے شاہی کریں گداؤں اور اس کی صبح و شام

ہو ارام وہ آہو چشم نہیں اسے کر کے گیا ہے دم
مژدہ ہو تمہیں ای غار رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ

دوت و حشمت مال و خزانہ ہمارے تو نہ کام

ہم چوڑے شاہی کریں گداؤں اور اس کی صبح و شام

(انہم کا سر سے تاج ہنر جانا اہلکاروں کا رات جال

کے لئے آنا)

غزل - دہن زلہ برہنس - تال چاچر

طرز - "بہت ہے یہ مضبوط پیمان اپنا۔"

سب اہلکار

کو پہنک کر تاج سلطان ہمارے
غلاموں نے کی کون تقصیر ایسی
بھال پریشان کہاں کو سدھارے
جو آقا گئے یان سے مضمر کے مارے
کہ سر تاج بن سر کھلے ہم ہین سارے
حکومت چلائیگا اب کون یان ...

غزل زلہ - تال دادرا

طرز - "جان کو اس نے نہیں لایا کین ہمارے۔"

وزیر اعظم

وہ آنا نہیں باز شکر ستم سے
مظلوم نہیں بدون کا صاحب اسے رہتا
سہا جگے سہا گیا بنا کہ سے
کا فر کو غرض سے تو فقط ابد غم سے
تاج نہ کہی ہوگی وہ خالق کے کام سے
سچ کر کے رہا عصمت خدائی یہ شکر

یہ لکھ مبارک تہین وہ شاہ مبارک
فاسق کی اطاعت نہیں اب ہوتی ہر ام سے

مسدس تحت اللفظ

الہکار

فرمانا سچ ہے آپ کا حال جناب سب
اظلم کی عادتیں تو ہیں حقا غراب سب
کرتے ہیں اس کے ظلم سے تو اجتناب سب
لیکن بھرتے ہیں اس کے غراب سب

وہ تو سدا اس کا نم اب تحت و تاج لو
راضی ہیں سب جو نصیحتیں ہیں اپنے راج لو

وزیر اعظم

سے سلطنت قبول مگر ایک شرط سے
منظور تاج و تخت سے پر ایک شرط سے
راضی ہو تم تمام اگر ایک شرط سے
دیتا ہوں اب میں سب کو ہر ایک شرط سے

اظلم کو اپنا دشمن جانی سمجھنا تم
لعون و جور پیش و زانی سمجھنا تم

سٹمری - وہیں زلہ - مال قوالی

ہی پی پر ہم آئندہ

سب الہکار

ہمیں ہیں قبل سے مر تاج
جہاں تحت پہ سر پہ رکھو تاج - ہمیں

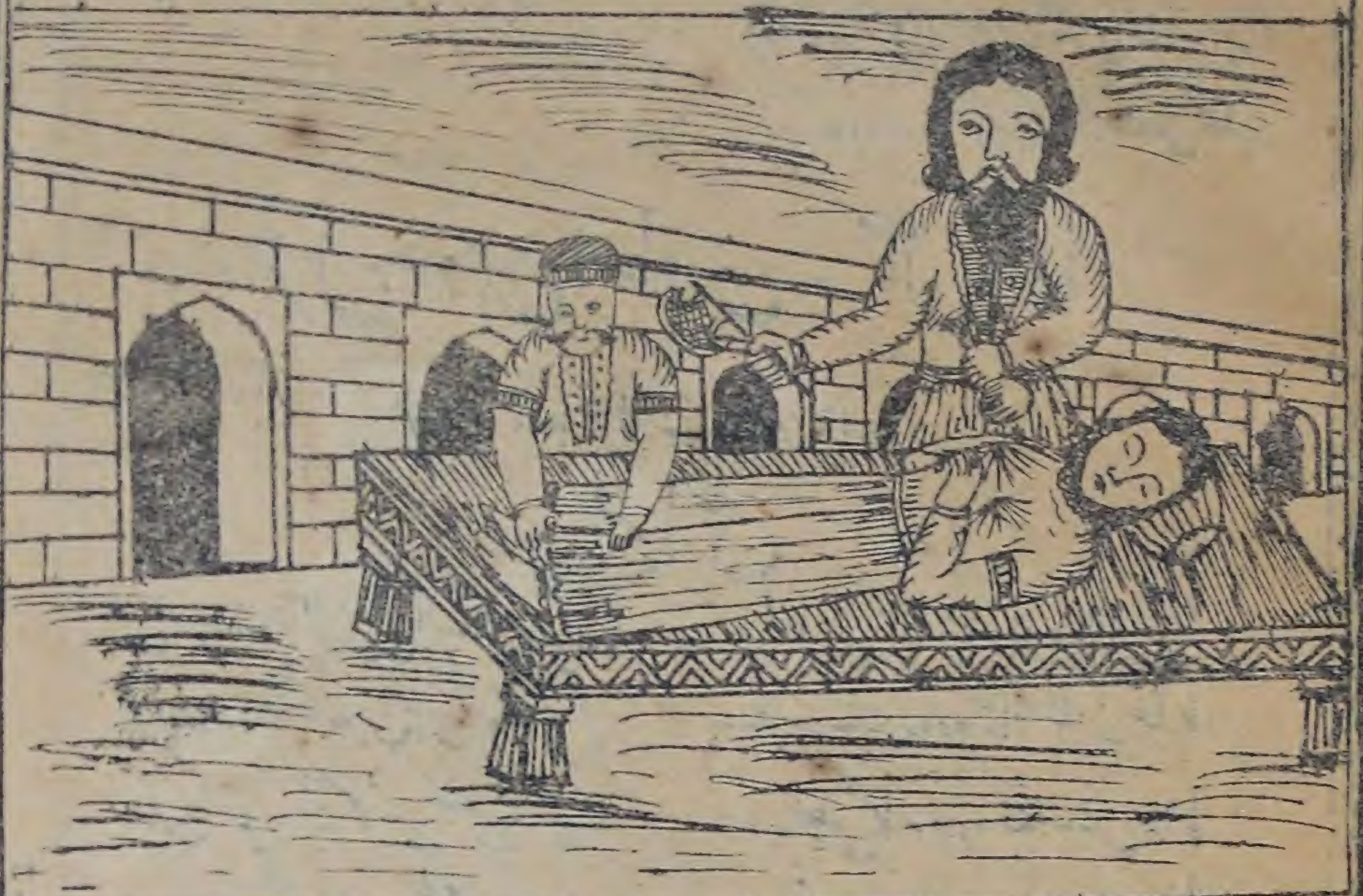
چلے سدا بار و انہا راج - ہمیں

(جانا دوزخ میں شعلہ لائے پیچھے روانہ ہونا ہر الہکار)

پہلا ایکٹ - تیسرا سین

ساحل دریا - پروہ کنبرا

(ایک بوڑھے امیر کا گڑی میں بیٹا کیسے کو آنا)



انگریزی وزن - دہن زلہ بلاول - تال وادرا

طرز - ۱۱ اداوائے مان - بھٹ لٹ گئے پور - ۱۱

گاڑ بیان

سب کوئی سے تو نے میری کن بان

پر دیا بن کوئی نہیں حیرانہ وان

تحت اللفظ

ہیٹ اپنے ہیٹ سے پٹ بے ایمان

میں ہوں گاڑ بیان ایک عالی شان

ابیات -

امیر اعلیٰ

ابھی اسکو لیا پڑے گاڑ بیان

(کلا بیان کا گڑی کتری کرنا - امیر کا نیچے اترنا)

کتری کرو گاڑی سے گاڑ بیان

کروں گا اب اللہ کی یاد میں
نہوں حشر میں تاکہ براہین

گزار بیان

بہت خوب فرماتے ہیں یہ جناب
نہ خدمت ہو ادن کی اگر حسب حال
کروں میں ہی بلوں کی خدمت شباب
تو گھر سے مجھے آپ دیکھے کمال
(گزار بیان کا ایک طرف کڑی بھانا - امیر کا
آب دریا سے و منور کے اللہ سے دل گانا)

غزل - دہن اساورى - تال دادرا

طرز - 4 تو آ جا نظر طالب ویدار ہون تیرا - ۱۱

امیر اعلیٰ

میں حمد سے غافل نہیں اک آں خدایا
میں دولت و شہمت میں نہیں شاہو سے کچھ کم
مختار کسی شے کا نہیں فضل سے تیرے
بی بی سے گھر فریب و بد شکل و ضعیفہ
تو مر حسین نامہ میں مل جاے کبیر ایک
برائے جوانی کی تو ہر ایک تمنا
ہر لحظہ ہی تیرا ہے مجھے وہاں خدایا
سے حمد سے زیادہ ترا احسان خدایا
سب عین کا موجود ہے سامان خدایا
اس غم سے نہایت ہوں پریشان خدایا
مجھ پر وہ ہے دل سے یہی قربان خدایا
کر پورا ضعیفی کا یہ ارمان خدایا
(اس کا نتیجہ ہرانا گزار بیان کا آنکر اتہ نہ دھونے
کے بہ بلوں کی سبزی سنانا)

انگریزی وزن - دہن جہجوتی - تال دادرا

طرز - یہ کیا کپڑے غنے کمار - ۱۱

گاد بیان

اد جہان کے وادرس
ہوں بل فریب میرے بس

مجھے تو سچ ہی ہو س
امیر کا ہون گکا ڈیساں
چاہتا ہے میرا
جو رو ہون کی وکناؤں آس
سُسر ہو صدقے اور ساس

مینا پاؤں رو پئے دس
دیکھو میری عالی شان
ہون میں تو اُسکا دل پذیر
بلا میں بی بی کے چپاس
نثار بکچے . . . بقیاس

(گاری بن کا سمجھ کر کے ایک بازو بیٹھ جانا امیر کا
الحمد للہ درو کر کے تسبیح پھرانا - اہر کا چانا ہوا ہے
تند کا آنا اندھیرا ہو جانا دریا کی موجوں کا جوش میں
آنا بجلی کا چمکنا بادل کا گرنا)

ابیات - گارڈ بیان

امیر اعلیٰ
وفا شریکین جان کہتا ہے اب
چلو جلد طوفان آنا ہے اب

(جا کر سوڑی ہی دیر میں پھر داپس آنا گھڑ بیان کا)

امیر اعلیٰ

و خفیہ مرا دہو گیا ہے ذرا
(دریا میں دو ڈونگن کا آنکر ڈلگنا) گکارڈ بیان کا
دیکھو گبرانا

امیر اعلیٰ

وہ ڈوبے سب انسان بھگائے گئے
(امیر کا گہر کر نظر اڑھانا - و دون ڈونگن کا
مگر اگر ٹوٹ جانا)

امیر اعلیٰ

ارے ڈوبتی ہے وہ لڑکی کمال

گارڈ بیان

اجی اٹھا اب جوش حد سے سوا

گارڈ بیان

وہ ڈوبے تو اب ڈلگائے گئے

گارڈ بیان

خدا یا یہ کیا بھیسوں کا ہے حال

گزار بیان کا اپنے نین پانی میں ڈالنا اور ڈوبی ہوئی
نورالنسا کو نکالنا۔

پہلا ایکٹ - چوتھا سین

راستہ - پردہ منبر (۱۱)

(اعظم کا طوفان دریا سے بکھر جستجوئی نورالنسا میں
بحال زار نایت بترار آ۱۲۔)

غزل - دہن کلیان - تال پشتو

طرز - "منح دل مست رویان آنسو بہانہ منع ہے۔"

اعظم

عشق میں نورالنسا کے ہو گیا برباد میں	آہ ککے آگے جا کر اب کروں فریاد میں
شامی چوڑی اتار باپو کے ہوا دریا میں غرق	سہ چکا اس عشق کی کیا کیا نہیں افتاد میں
جستجو میں اسکی میں نے بہانہ ڈال کر ہزار	ہو گیا اس غیرت بشر میں کا بس فریاد میں
عرق دریا ہو گئی یا مثل میرے دو کبی	کچھ پتا اسکا نہیں کیسے نمونہ شاد میں
کچھ ہو بکا دے تو اسے میری صنم کے پاس جلد	ماگتا ہوں یا خدا کج ہے ہی بس ادا میں

(۱۲) اعظم کا جستجوئی نورالنسا

بن جانا

پہلا ایکٹ - پانچواں سین

والاں - پیرودہ منظر

(نور المٹا کا بیرونی پڑی ہوئی نظر آنا امیر کا گلاب چہرہ
چہرہ نکھلا آنا گلاب کا ہون و بانا)

غزلیات - دہن کلیان - مال چاچر

طرز - یہی قول ہے اگر تو اسے میرے پیارے -

امیر اعلیٰ
یہ لڑکی تو ہے کوئی آفت کی ماری
مرد جو نہ تو اسکی دریا میں کرتا
بہیگی میرے گھر مصیبت کی ماری
تو بس ڈوب سب مرنی ہلاکت کی ماری

گار بیان
میں ہوں اس پر صدمے مجھے بخش دیجئے
جوان میں ہی ہوں اور یہ ہی جوان ہے
میری شادی ساتھ اسکے ہوا کیجئے
لاکر یہ جوڑا دے گا آپ کیجئے

سد - تحت اللفظ

امیر اعلیٰ

اسے نضر اس طرح کی تو گفتگو اچھی نہیں
کے کسی شہزادے کے لائق اسے یہ ناز نہیں
یہ ہمارا دے ہے تو الٹا کا ہٹا - - - بالیقین
جا ہیگی وہ سچے بد صورت کیسے کو کہیں

بات کراہی جو لائق جو تیری شان - - - کے

عورت کی ہی اتنے آئی کہیں شیطان کے

ایسا ہے - تحت اللفظ

گار بیان

خیر بد صورت ہون میں الہ ہون یا شیطان ہون
جو کہ وہ سچ ہے صاحب تاج فرماں گاہن

نور النساء کا ہوش میں آنا امیر و گارڈ بیان کو دیکھ کر گرا

نور النساء

غضب کیا ہر پہر سے یہ اسے کریم
سین اسے کب تک غراب عظیم

امیر اعلیٰ

بیان کرتا ہی نامزدین دار و دست
کہ تو کسی دختر سے عالی صفات
تری کیون یہ حالت ہوئی جان گزار
کہان پر ہوا خسر قیراج باز

نور النساء

ہمیں اک ترک کی میں نور و فخر خباب
کیا ہے مقدر نے مجھ کو خراب
کسی کے ستم سے وطن چھٹ گیا
جہاز آ کے طوفان میں لٹ گیا
ہمیں تا خدا نے جو اک نادر ہی
کنارے پہ بس وہ ہی گڑھے ہوئی
تھاری بدولت بھی میری جان
خدا جانے جو سب راہاں کہان
اُسے آہو ٹھہرے مدد پر جاؤ گی
نہ زندہ ملا وہ نور جان ل

امیر اعلیٰ

نہ بتیاب ہو ای گی بانع حسن
زار بخ گویا کہ سے دماغ حسن
تو امید خالق کی رک ذات سے
بپا تہ سے ہو بیکر آفات سے
عجب کیا جو بچ جائے وہ اس طرح
خدا نے بچا یا سچے صبر حرج
ہل ٹھک چاہو گلا ہی جو زمین
سچے سمجھو گلا آگہن کا نور میں
(نور جان اما کا آنا)

زنائے میں لیا اسے نور جان
لباس اور زیور سے کر شادمان

مٹری - دہن کا لنگڑا - مال قوالی

عز - " جوی ہر کن لاگین انکھان - "

نور النساء

مری چہائی بہر ہر آوے
ملک عدم کو تم جو سہاڑے

یاد تھاری اور ہائی رو لادے۔۔۔ چہائی
سوت میری اسبکون بلاوے۔۔۔ چہائی
(نور النساء کے ساتھ جانا۔ نور جان کا آگے مجھے پیچھے
جانا بگڑ بیان کا نور النساء پر عاشق ہونا امیر نادان کا)

غزل - دہن کو سیا - نال پشتو

غزل - "بھگو غیر دن سے نہ ملنا می شکر چاہئے۔۔۔"

امیر اعلیٰ

کیون دلا تو ہے بتا دین پہ قربان جانکر
شعلہ رو جو مہر دیش ہو آسکا سایہ وہ چہر
روانی بزم جہان وہ شہر تو ہے گر
سہنے پالا تھا سچے کافر مسلمان جانکر
چاندنی کا کمانہ نہ ہو کا ماہ تابان جان کر
جل نہ آسکی بومین پر و ابے سنا دل جانکر
(گاریبان کا آنا)

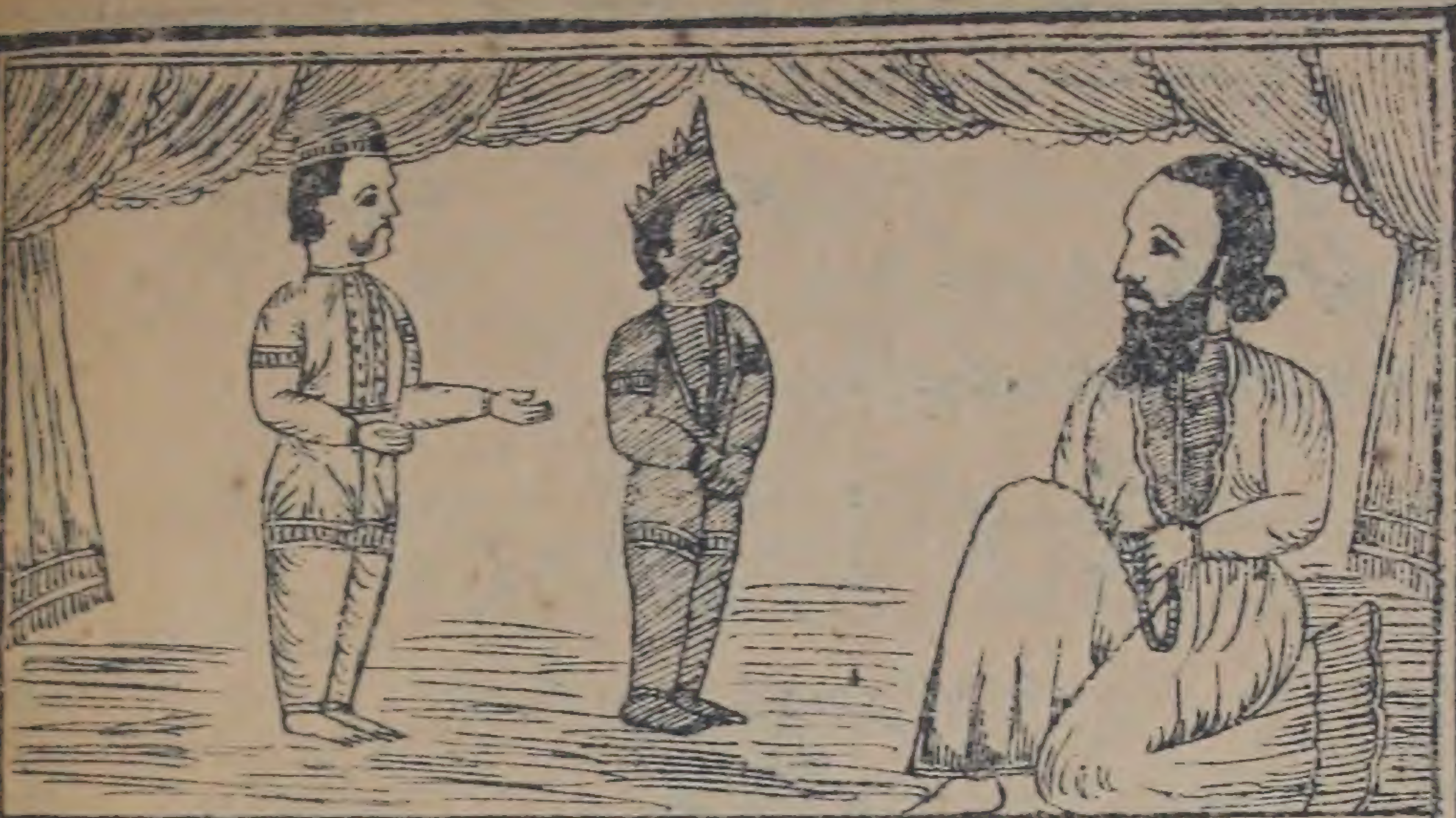
ابیات - تحت اللفظ

گاریبان

پہری سے تو کی آپ نے گفتگو
تو پورا کردن یہ ہی ارمان میں
جو لئے کی ہر دو سے آرزو
ابھی لاؤن یان ایک شیطان میں

امیر اعلیٰ

اُسے لاکوں ہو گانا چار وہ
بدد کا ہو شاید طلبکار وہ
(گاریبان کا جا کر اظہم کو سے آنا اظہم کا ادب بجا لانا)



ابیات - تحت اللفظ

امیر علی
اے مسافر کر بیان تو جانے والا ہے کہاں
باجش کے لاک سے لایا منجھ کوئی بیان

گلاڑ بیان
آپ اس حبشی پر گو کیجئے گان انسان کا
جاننا ہوں میں خلیفہ اس کو تو شیطان کا

ان ظلم
ہوں مسافر ایک آوارہ وطن افسوس میں
عرق دریا میں ہوا اسی دانی کیوں میرا جہان

امیر علی
کسا نہ غم رکھتا ہوں میں اب اپنی خدمت میں تجھے
کر بیان آرام سے اس دم کہیں جانا مجھے
(گلاڑ بیان کا امیر کو ہو بچانے جانا۔)

غزل - دہن بہ نہیں - تال چسا چر

مرتبہ - اوپر دیکھے تو آنکھ ادھار کوئی - ۵

اظلم

فنا ہو گیا میں فنا ہو گیا	عجب عشق میں مبتلا ہو گیا
ہوا مبتلا اک ہر دم زاد پر	مراتج شاہی ہوا ہو گیا
مرا عین دریا میں ڈوبا جانے	نہ وہ بت گر آشنا ہو گیا
میں اک نان کا ہی بدن آج	تھا کل شاہ اور اب گدا ہو گیا

(رگڑ بیان کا آنا)

رباعی - تحت اللفظ

گڑ بیان

میان کاے صاحب کرد غم نہیں	میان کہانے پینے کو کچھ کم نہیں
ہماری تمہاری ہے اب دوستی	کبھی ہو فام ہو ننگے ہر دم نہیں

گڑ بیان

اظلم

کیا کہوں میں تھے بہاں ہے مجھے اک غم سدا	دوست کرنے کو مدد حاضر میں تیری ہم سدا
عزق دریا ہو گئی ہمیشہ سیری گلبدن	تو تو ہمیشہ ہے تیری ہر گلبدن کیسی بہن

اظلم

گڑ بیان

میں تو جیستی ہوں گر ہمیشہ رشک جو رہتی	نورہتی وہ بلکہ اسی صاحب چرخ و چہرتی
---------------------------------------	-------------------------------------

اس طرح کی اک برائی تو ہے علی صفات	پر ہے اسکا بہاں تو یہ کیسے مانوں تیری بات
-----------------------------------	---

گڑ بیان

اظلم

اک نظر دکھلا مجھے ہوں تاکہ میں تیرا غلام	تو یہ مجھ پر ہو خفا میرا امیر نیک نام
شجھو میں دیتا ہوں یہ انگشت تیری انعام میں	سے نوہیرے کی گر کتنے کی ہوگی دام میں

گڑ بیان

اظلم

راہ چلا دیکھا شجھو اسکی قیمت اکبھرا	باپ رہے جب تو مرا اکل ہی ہو گا بڑا پارہ
اب دکھا میری بہن کو اک نظر اسی نیکنام	ہر مے آفت سے تو پوشیدہ رکھنا میرا کام

تو قسم اور قتل کا طے لائے پر یہ اتنے چل
 شجرہ پوشیدہ دکھلا تا ہوں میرے ساتھ چل
 (دونوں کا جانا)

پہلا ایکٹ - چٹا سین

زنان خانہ - پردہ کا منظر (۸)

(نہالسا کا اپنے بہائی کی جدائی میں غم میں کرنا)

غزل - دہن کلیات - تال داورا

طرز - "دیکھ مل میں مرے تیر کا بیکن برا -"

نور النساء

کو نسا کام ہے وہ جیکو بشر کر نہ سکا
 ما الہی ہوئی کیا مجھ سے ایسی تقصیر
 با حبان چمن دہر کسی دن مجھ کو
 ظلم اعظم کے سبب میں ہوئی آوارہ وطن
 ناؤ ڈوبی مرا بہائی مرا میں زندہ رہی
 جو قسمت کے نوشنے کو گر کر نہ سکا
 مہر کی مجھ سے جو تو ایک نظر کر نہ سکا
 نخل رحمت سے عطا ایک ٹہر کر نہ سکا
 رحم دریا ہی ذرا مجھ پر گر کر نہ سکا
 سو تکو ملے کوئی میری ضرر کر نہ سکا
 (گازربان کا اعظم کو لاکر ایک گوشین چپا، ابدانہ النساء
 کے نزدیک ڈرتے ڈرتے جانا)

ابیات - تحت اللفظ

گازربان

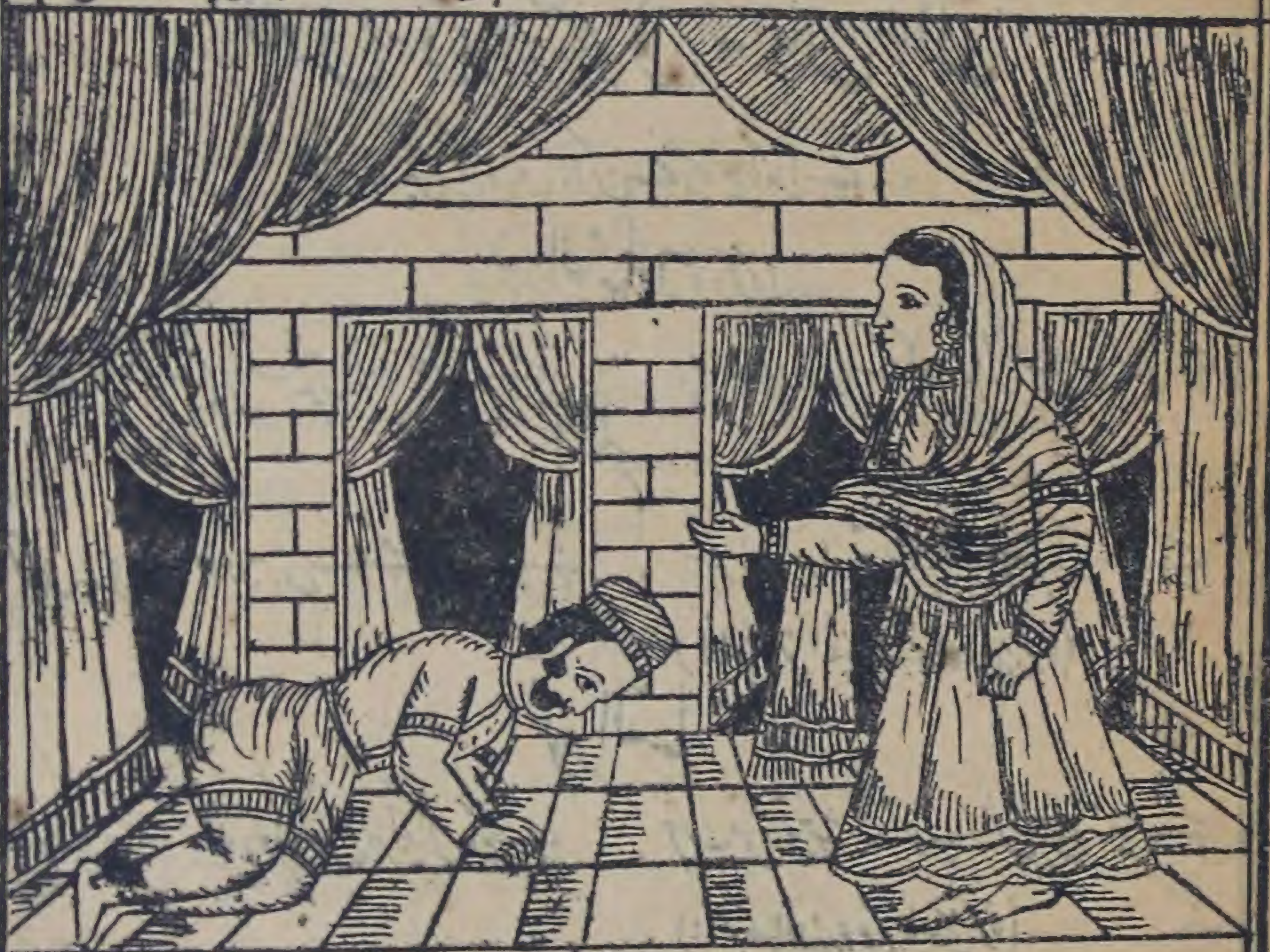
سہرا می کر گیا حال آج آپ کا
 کدیر سے کیا مزاج آپ کا

تورالنسا

مذراچ اب کمان جو بیان کیجئے
مقدور یہ آنسو روان کیجئے
تصدق جو پیار سے پہچان کیجئے
تلاش اُسکی جاگر کمان کیجئے

گاری بیان

میں پیارا تر لہون میں حبانی ترا
کوئی مجھ سے گاری بیان میں کم
مجھے جاننے ہیں وہ دلنبد سا
وہ بوڑھے ہیں اب حلیم جائیگی
بس اب ہاتھ تم دو میرے ہاتھ میں
کے پیار سے میرے ثانی ترا
امیر اپنا مجھ کو سمجھتے ہیں دم
سدا رکھتے ہیں پیار فرزند سا
مجھے وارث اس گھر کا کر جائیگی
ہمیشہ رہیں دونوں ہم ساتھ میں
(گاری بیان کا نورالنسا کے پانچوں پر گزر جائی کرنا)



تورالنسا

ارے دور ہو مجھے ہو دور . . . تو
امیر آئیں تو اُدھنے کہہ دلی حال
حماقت پر اپنی ہے مغرور تو
نہ بات ایسی اب در نہ منہ سے نکال

نہیں مال و زر کا مجھے بہیمان ہے
لوں بیانی سے بس یہ ارمان ہے
گاری بیان
نور النساء

اگر اُس سے بھی میں لا دوں تجھے
کہاں ہے وہ اللہ عزلا... مجھے
مجھے پہلے اپنا سمجھ... دلہرا
گاری بیان
نور النساء

مجھے ہر غم کیا جو دن میں خبر
انگوٹھی یہ لے بول ہے وہ گدہر
(نور النساء کا انگوٹھی اوتار دینا)

اُسے میں ابھی لایا مضطر نو
تو جاہل سرج کچھ جو ہر اور نو
(گاری بیان کا جانا نور النساء کا اظلم کو آتا ہوا دیکھ گھبرانا)

لاونی - دہن جھوٹی - تال قوالی

طرز - "پکڑ دیکڑ داس ڈاکن نے بچا میرا کیا ہے۔"

نور النساء (خود بخود)

کون یہ بھٹک اظلم مرد کی تیری بیاہ خدایا ہے
دیو نے دوزخ کے کیوں آکر کاسے منہ کو دھلایا ہے
اظلم

تو ہی پری نے جادوہری نے مجھے دیوانہ بنایا ہے
شکر خدا دیدار تو میرا مجھ کو میسر آیا ہے
(اظلم کا نور النساء کے ہاتھ پر گرنا)
نور النساء

نہیں پری ہون نہ تو دیوانہ کیوں پرتویان آیا ہے
غربت میں تو چوڑا شانا خوب وطن میں سنایا ہے
(اظلم کا ہاتھ جو مکر عاجی کرنا)

غزل - دہن بلاول - تال قوالی

طرز - خدا داغین تیری یہ جادوہری ہیں رے۔۔۔

ظلم
 در پہاڑیگا چکواے غم کب تک
 قاتل کے سینگی ہم منم کب تک
 سکا ہوں پڑا میں ای میرے قاتل
 کرے لگا کر نہ تو میرا ظلم کب تک
 گدا پیرا بنا ہوں چوڑ کر شاہی
 ہوگا حال پر میرے کرم کب تک
 ہوں اظلم شاہ عین تو حال میرا دیکھ
 ہوں نور النساء عین رنج و غم کب تک

غزلیات - دہن کلیان ہو پالی - تال شتو

طرز - آپکا مشاق ہوں بن آئے -

نور النساء

دیکھ اظلم تیری خواجی نہیں
 مجھے تو یہ گفتگو اچھی نہیں
 ظلم سے ہوں تیرے آوارہ وطن
 چال چلتا اب بھی تو اچھی نہیں
 آشنائی کے نہ کر مجھے کلام
 بات یہ بے آبر و اچھی نہیں

اظلم

ظلم عاشق پرارے اچا نہیں
 کوئی بچارہ مرے اچا نہیں
 لکے اپنے عاشق دیوانہ سے
 اسی پر ہی ہونا پرے اچا نہیں
 سرد مہری سے تری جو آہ سرد
 یہ جی جلا کوئی بہرے اچا نہیں

مسدس - تحت اللفظ

نور النساء

جی اپنا اپنی بی بی کے خاطر جلا پلید
 تو بات عشق کی میرے آگے نہ لاپلید
 حبشی غلام زادہ سے تو بر ملا پلید
 منوب کیسے ترکوں سے ہوگا بلا پلید

اپنی بھلائی چاہے تو کرے زبان بند
 ناموت کے نفس میں نہ تیری جان بند

اظلم

نور النسا زیادہ نواب تو تاسمجھے
جام اک سے وصال کا نور اُپلا مجھے
فرقت میں مر چکا ہوں مسحا جلا مجھے
پڑتا ہوں تیرے ہانوں گلے سے گلا مجھے

اللہ ٹالے سب ترسی آفاتِ حق کی
اک بوسہ لب کا دے مجھے خیراتِ حق کی

(اظلم کا بوسہ لینے کو منہ بڑھانا نور النسا کا اُس کے
ایک طمانچہ گانا گاڑ بیان کا آنا اور اظلم کو نور النسا کے
ساتھ لپٹے ہوئے دیکھ کر گھبرانا)

ابیات - تحت اللفظ

گاڑ بیان

ہے یہ حبشی خان کا تو کچھ طور اور ہے
اے بیجا غلام ارے او نکمر ام
الفت کی سلطنت ہے محبت کا دور ہے
کرنے یہاں تو آیا ہے کیا اس طرح کے کام

(لات مار کر)

مشکین نہ کیوں کسوں تری اس سے یارب
اک حجر کا سیاد میں ہر دن قیدِ یے ادب

نشر - متقی

دوڑو اسی آن -

(دو سپاہیوں کا آنا اور اظلم کو رسی سے بانڈ ہکر
گاڑ بیان کے ہمراہ لیجانا)

گاڑ بیان - (بآواز بلند) صادق عثمان !

غزل - دہن پلو - تال چاچر

طرز - ۱۱ ناکھی سیان بیان گون کی ۔۔

نور النسا

غریبوں پر اظلم جو تو نے جفا کی
ستم سے تو باز آ سمجھ اب بھی اظلم
نہ تھی کیا خبر تجھ کو روز جزا کی
ہمیشہ سے ظالم پہ نعت ۔۔ خدا کی

محببت ہر روز کے چوٹ جاؤں
اگر مہربانی ہو مجھ پر قضا کی
(گاریبان کا ہر آنا اور نور النساء کو اپنا عشق جانا)

ہولی - دہن کافی - تال چاچر

ہماگن کے دن چار۔۔۔

گاریبان

ڈرے سنجے کس کا ہول چل آجا
گاریبی ہی ہے میری باڑی ہی ہے پھر
بنوں میں امیر اور امیر بنے تو
یشی موہیاں میری... سوہیاں
گہنگٹ جاکا کھڑے سے تو کہول - ڈر
کیا تیرے جو بن کا سول - چل
کس سے ہو پھر تیرا تول - چل
رتن ترے ہو نہٹا انول - چل
(گاریبان کا بانوں پر گرنا)

نہری - دہن پیلو - تال وادرا

طرز - ۱ کا ہے ۲ سے بلماور سے۔۔۔

نور النساء

دیکھ تو ادگار ہی واسے دیکھ تو ادگار ہی واسے
آئیے امیر تو کونگی اونے میں یہ سب
ہو نہ بے ادب نہیں تو تجھ ہو غضب - دیکھ
کیا اپنے سار زیل مجھ سمجھا ہے تو اب - دیکھ
(گاریبان کا نور النساء کو سنانا گڑ بڑ کر امیر کا آنا
اور گاریبان کو گوشمالی دیکر سنانا)

غزلیات - دہن - ہماگ تال چاچر

طرز - ۱ مجھے واسے تفریر لائی کہاں۔۔۔

امیر اعلیٰ

یہ کیا دھرم سیو امی نفر بہیا
 جو بار دگر بد نظر اس پہ کی
 چلا جا ابھی اصطل میں شریر
 نہیں کچھ سنجے میرا ڈر بہیا
 ترا کاٹ والون کا سر بہیا
 نہ آنا کہی پیرا دہر بہیا
 (رگڑ بیان کا جانا)

نور النساء

ہتین سے بھی ایک خربہیا
 کہ دونوں میرے دامن پاک پر
 کرد محکوم رخصت یہاں سے جناب
 وہ حبشی ہی سے بد گھر بہیا
 وہ بد کرنے آئے نظر بہیا
 تمہارا تو ہے سارا گھر بہیا

غزلیات - دہن کافی - تال چاچر

طرز - ۱۱ رنگ والا محکوم نے رنگیلے ۱۱

امیر اعلیٰ

نہ امی رشک یوسف ہو بزار سے
 بچے بد نظر سے رزمیوں کی ہر دم
 نہ ہو تھکاب تھکوا آزار سے
 کرے وصل کا جو اقرار سے

نور النساء

جکے میواتون زانی سمجھنا
 قیامت کے دن سب کا انصاف ہوگا
 بن یا کہ بیٹی کے ثانی سمجھنا
 ہمیشہ تو دنیا کو ناسانی سمجھنا

مخمس - تحت اللفظ

امیر اعلیٰ

ہن تجھ ترے بائی نے کیا نہیں سمجھا
 جو رشتہ جس سے اُس نے تو بالیقین سمجھا
 نہ یا پدر تجھے دفرای ناز میں سمجھا
 ہمارے دل نے تجھے نوجوان بن سمجھا

اے تو وصل سے اپنے اسی مر جین سمجھا

نور النساء

جو سمجھا تو ہے وہ بیجا ہی بوالہوس سمجھا
نہ تابع ہوں تیری دون بلکہ جان میں بس سمجھا
میں ایک سمجھوں نہ تو بائیں مجھ کو دس سمجھا
ہما ہوں میں مجھے کیا تو نے اسے مگر سمجھا
نہ تجھے بوم کی مین ہو نگلی ہسم نفس سمجھا

امیر اعلیٰ

ہمارے تو تو نفس میں مرے امیر سمجھ
مکان یہ آج سے زندان امی گوشت گیر سمجھ
مرے ہو تابع خوشی سے اسی قہر سمجھ
وگر نہ ہو گی نہایت ہی تو حیر سمجھ
گھٹے سے لگ تو ہلا میں لون دلپذیر سمجھ

نور النساء

ہلا میں اپنی بہن یا کہ بیٹی کی سے رز دل
میں سمجھتی ہتی تجھے ذیجاہ پر ہے تو تو ذلیل
تجھے زمانے سے غارت کرے خوائے جلیل
ہوں ترک ذات کی عورت نہ جان مجھ کو علیل
لے یہ چلی میں مجھے روک لے یہی ہے دلیل

ر نور النساء کا جانا چاہنا امیر کا شہزاد چاہنا اس کا
روز سے طمانچہ لگانا امیر کی ایک آنکھ کا کل
آنا امیر کا گل بچانا



نش

امیر اعلیٰ - اُف ہائے گئی میری آنکھ آہ پوٹی میری آنکھ مالتہ ادوی بد ذات نے

ایک آنکھ نکال لی - (گٹھڑ بیان کا دوڑتے ہوئے آنا)

گٹھڑ بیان - کون سے کمان سے کس نے نکل لی کمان گئی دوسری کو سنبھالنا کہیں
وہی پہلی کے ساتھ نہ چلی جائے -

ابیات - تحت اللفظ

امیر اعلیٰ

کیا اُس حبشی سے بد فعل اُس نے بی تکرار

کہ ہر طرف سے ہو لعنت کی دونوں پر بوجھ

(نور النساء کو کہتے ہوئے بیانا گٹھڑ بیان کا اصرار)

آنکھ پر ہاتھ رکھے ہوئے جانا امیر بجا بیان کا

یہ سہ کنیز بڑی بے ادب اسی خد شکار

تو جا کے دونوں کو تشویر کر سر بازار

پہلا ایکٹ - ساتواں سین

راستہ - پردہ منبر (۱۱)

(شمس روکا کمال تباہ آنا)

لاونی - دہن زلہ برہنہ - تال قوالی

طرز - گھل جمن مین بھو جیپا بڑا ہری ہے -

شمس رو

کیا پنجہ باز مقدر نے مجھے مارا

مری راحت کا ہے پرندہ پارا پارا

ہوا اظلم تجھ کو ظلم سے حاصل کیا کیا
ہم غریبوں پر ہین آفتین نازل کیا کیا
غوطے دے دیئے لب ساحل کیا کیا
ہوئی غرق ہین سب سے رنج مراد کیا کیا

ہر غیش چٹھیا میں کیسا لٹا بیچارہ

مری راحت کا ہے پرندہ پارا پارا

(گلاڑ بیان کا اظلم و نور النساء کی کریم رسی بانہ ہر آنکو

نجاتے اور ناچتے ہوئے لانا نور النساء کا غیرت کے

مارے ہاتھ سے منہ چھپانا)

انگریزی وزن - دہن زلہ پلاول - نال وادرا

طرز - "پٹ پٹ پٹ ارے پٹ کا گھڑا -"

گلاڑ بیان

ناج ناج ناج ناج ناج ناج بدکار
ہین یہ اسی خاص و عام دونوں زنا کار
تو کو منہ پہ یار ان کے ہر بار
عالم لی ہین لعنت کے یہ دونوں شر دار
(شمس رو کا نور النساء کو بخور دیکر پہچان جانا ابھرت

مین آنا)

ابیات - تحت اللفظ

شمس رو (خود بخود)

ہین ہے مری یہ تو نور النساء
وہ اظلم بھی ہے بجیا تا منرا

(پوچھنا)

انہیں رسوا کرتا ہے تو کیوں بھلا
تصور ایسا ان دونوں سے کیا ہوا

گلاڑ بیان

کروں تھے مذکور کیا ان کا حال
 یہ دریا میں ایک دن ہوئی عرق آب
 چارے میں آقا میرا کہ یہاں
 تو گہرا پنے رکنا بھر و نہی نہر
 ظلام سینہ رو پہ مرنے لگی
 سٹاتی تھی آقا کی یہ آبرو
 یہ عورت بڑی جیسا ہے چٹال
 نکالا اسے میں نے جا کر شتاب
 ہوئے حال ہر ایک وہ مہربان
 اسے شل و خضر مگر یہ کنہیز
 غرا چا اپنے واسن کو کرے لگی
 سہوہ سرائی اس واسطے کو کہو

پور النسا

ارے کب ہوا مجھ پر عیب ہے
 خدا یا تو ہے عالم الغیب ہے

شمس (خود بخود)

یہ نکر نہ کیوں دل کو ہر چیز و تاب
 کہوں کیا اسے اپنی ہمیشہ میں
 کہ ہمیشہ نکلے عصمت خراب
 کروں اسکو بس زیر شمشیر میں
 (گاڑیاں سے)

سنا حال سب تجھے اسی نیک کار
 مجھے بچنے چھوہ لون یہ ناچار

گاڑیاں

جو سو سو دے اک اک کے دنیا تو
 تو دونوں کا ہو جائے مختار ... تو

شمس (خود بخود)

نہیں نقد دنیا رکھتا ہوں میں
 انگوٹھی یہ سہ چہ سو دنیا کی
 یہ انگشتری یاد رکھتا ہوں میں
 پتھر می نذرے میں نے اسی یاد کی
 (انگوٹھی دنیا)

گاڑیاں

شمس (خود بخود)

ہوا تجھ کو دونوں پر اب اختیار
 مرے ساتھ ہو دونوں تم تا بکار

ستغفر

گاڑیاں - واہ واہ دا انگوٹھی تو ٹیک لی سے اب جا کر امیر سے کہو گا کہ ان دنوں کو شمشیر کے

شہر بدر کر دیا اور بندے نے اس انگلی کو ہضم کر لیا۔
(نگار بیان کا خوشی سے ناچتے ہوئے جانا)

اپنیات - تحت اللفظ

شمس رو

اسے اظلم تو آخر ہوا نقیاب
اسی واسطے سستے آفت رہے
اسی واسطے چھوڑا ملک دو بار
اسی واسطے دوبے دریامین ہی
ہوئی آبرو سب تہ خاک اسے
نچھوڑ دیا زندہ اسے بیگان
گو تو بڑا ہی شکار ... ہے
لہذا کیا میں نے تجھ کو رہا

بہن کا کیا میری دامن تراب
کہ نور انسا پاک عصمت رہے
کہ دامن بچا دیگی یہ نا بکار
کہ عزت بچے سوائے وہ بچ سکی
مری کیوں نہ دریامین نا پاک اسے
ترسی ہی میں سے سکنا اظلم ہوں جان
خدا سے سزا تو سزا دار ہے
مرے ساتھ چل بس تو نور انسا
(شمس رو کا اظلم کے ماتہ پاؤں سے رستی
سکھال کر صرف نور انسا کو اپنے ساتھ لے جانا اظلم
سوا اپنی ناکامی پر بھپتا نا۔)

اظلم

گئی شاہی بدنام و رسوا ہوا
نہیں چلتا گور و ز تقہیر سے
ملی پر نہ افسوس نور انسا
گر ہونگا غافل نہ تدبیر سے
تو اظلم کا جانا

پہلا ایکٹ - آٹھواں سین

گہرا جھگڑا - پروردگار (۴)

(شمس و کا نور النسا کی کر سے بندی ہوئی رسی پڑے
ہوئے اُسکے پیچھے پیچھے تڑپ کر قتل سوچا ہوا انا نور النسا
کا باہ و زاری او کو سنا نا۔)

غزل - وہن پیو - تال قوالی

عز - ہاگئی بیانی آنکھوں سے جو وہ نور نظر دیکھا۔

نور النسا

سنیترک سے تو اپنی بہائی کیون رک رکے چلا ہے
خطاک یا نکل بہن نے سرا جو چاہے وہ تو سے
چکر تو میری ماوراء ہے تان امیر کے سر کا
نگے اک بوسہ لے کر ہے بیاب میرا دل
مقدور مجھے تو ہر لاپ کیا تو ہی بدلتا ہے
نہیں اُسکا خطر چلے سے تیری دل دلتا ہے
چراغ اکسباب کے گہر کا عبت کیون غم سے جلتا ہے
سب جوش محبت کے گلے میں غن اُلٹا ہے

غزل - وہن ہو پالی - تال دادہا

عز - "رگیا جو ہوئی بس آئی تھامتا مکی۔"

مسند مس

بہائی کا دے مجھے القاب ہی مردانہ نہیں
باپ اور داد سے کی عزت کو مٹا پتہ نہ
آشنا تو جی اظہم کی ہو بچہر لعنت
میرے ہی نہیں تو ہونے کے سزاوار نہیں
پیدا ہونے ہی میری کس لئے بدکار نہیں
ذات سے تیری بھی اُسبہ بد زنا نہیں
مسند مس - تحت اللقط

نور النسا

تمت مجھے گاتے ہیں وہ سارے ذرا ایمان
 پر اے ہالی ہو گیا تو مجھ سے بد گمان
 انہوں کیوں نہ تھیں سے گلجائے میری جان
 سب کیا ستم نہ تو نے کئے مجھ پر آسمان
 ہر دور دنگار جلدیہ خاک کر مجھے
 اس ہستی بخش سے خواب پاک مجھے
 شمس ۱۲

یہ کہ میرا کام نہ آئے گانا بکار
 ہر دن گاتے ہیں طبع پرین تیغ آبدار
 تو بہ جناب بارہی میں گر ہو کے شرمسار
 شاید کہ حشر میں کہے کچھ رحم کر دگار
 لایق تو بکھنے جانے کے اعمال بدین
 و دروغ سے بچنے ترے اعمال بدین
 (نور النساء و دوزانو ہر کلمات با و دوزاری کرنا)

مہمیری - دہن ہیروین - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "سکہ لکے گزرون بن ساتھ -"

نور النساء

یہ مجھ پر کیا بہتان بس سیری چلی سے جان نرو
 دنیا میں مجھے سب سے شایا میں نے کسی کا جی نہ دکھایا
 ایک ہی سیرا ہوئے نہ پایا پورا لے ارمان
 خالق و مالک و اور دار آتی ہوں میں ترے وہ بار
 رنے کا مجھے غم نہیں نہ نماہ مشاہم ہو ایمان
 تیغ مجھے تو دے اسی برادر کاٹو دن اپنا خودی میں ہر
 حشر میں تانہ کے تجھے دار و غونی مرا اسی جان
 بس میری

(دشمن رو کا نور النساء کی نگاہ میں کہنا لے اے کھانا)

نعل - دہن مالکوں - تال چہر

طرز - « بنین میرے صاحب گنگوہار میں - »

شمس الدو

یہ کمر اٹھا دے چہرہ مکار تو نہ رہا رہے گی گنگوہار ... تو
سنبھلے مار کر میں ہی سر جاؤں گا
تیری پیاسی کے واسطے ہے من

(شمس الدو کا نذر العسا کے ہاتھ پانچ پر پیاسی دینے کو رہا
جھاڑ سے لکنا سنو شاہراہ دے کا شکار کہتے ہوئے سپاہیوں
کے ہمراہ آنا اور ہر آدمی کا دخل دیکھنا ایک ایک کا
ایک ایک کی شکل -)

(پہلے ایکٹ کا اختتام پانا اور اپ سین کا گرایا جانا -)

دوسرا ایکٹ - پہلا سین

دریاد - پروردہ مبینہ (۹)

(دریائے شاہ کا تخت پر جلوس کرنا اور باریوں کا دست بستہ
ایستادہ رہا شکرین کو برج شاہ گاتے ہوئے نظر آنا)

غزل - وہن زلہ - تال وادرا

طرز - « بحرین نالہ بنگر - عہ اللہ اللہ - »
رامشکر

سکون ہر - ہے ترالہ ہی شہ والا اقبال
تیری پاپسی کی کہتا ہے تہا اقبال

باعث فخر سلاطین تیری خدمت سے
 آئینہ دار می تیری کرتا سکندر منظور
 کفش برداری کا کرتا تیری دار اقبال
 تیرا بدخواد جو فرعون ہے تو موسیٰ اقبال
 میرے سلطان کا یار ہو دجالا اقبال
 ہے یہی شام و سحر و زبان اسے ڈاکر

(منور شاہزادے کا شمس رود و نور النسا کو بھراست
 سپاہیان لانا اور تخت شاهی کو بوسہ دیکر دست بستہ
 حضور شاہ ایستادہ ہو جانا۔)

مسدس - تحت اللفظ

منور شاہزادہ

جو شاہ خوشحال نہ بھیر غضب کرے
 سلطان ہی قبول اسے کیا عجب کرے
 جو حکم دین حضور تو اس کو بیان کر دے
 جو مدعا ہے دل کا مرے میں بیان کر دے
 تو عرض باتہ بانہ کے یہ یاد بکرے
 رو میری بات کو نہ کہی بے سبب کرے
 رئیس شاہ

دین داد واد خواہوں کو میرا یہ کام ہے
 بکھے جو شاد ملک کا ہر خاص و عام ہے
 جس سلطنت میں ظلم ہو وہ بے قیام ہے
 باعث یہ ہے کہ عدل بیان پر مدام ہے
 کرو عرض جو کہ لایا ہو فریاد اسے پسر
 دیکر نہ تجھے ہی داد کروں شاد اسی پسر

غزل - دہن سارنگ - تال دارا

خزانہ - " تیرے فراق میں ہے بہت بھرا دل - "

منور شاہزادہ

سحر وادرس پدر میری فریاد آپ سے
 ہوتی کسی پہ دیکھی نہ بیداد آپ سے

بہر کیون نہ لکے اپنی ہوس کو وہ کے کمال
 حقد اس سے میرا کہو و سلیمان و قدار تم
 شادی نہ میری ہوگی جو اس دہر با کے ساتھ
 آئے جو قمری کے لئے شمشاد آپ سے
 آکر لی یہ مجھ کو ہر بڑا و آپ سے
 تو اپنی جان کروں گاہیں بڑا و آپ سے

لاونی - دہن چلو - مال قوالی

غزل - دہن دل جال کشیدہ

رئیس شاہ

سے بیک آخر کسی یہ دختر یہ تو کرتو بیان - بیان جان
 شاہزادہ تو ہو کے ماہ چلتی پہ ہوا - تر بان

منور شاہزادہ

حب و نسب سے کیا مجھے مطلب خوبی سے کام - نیکو نام
 دیکھے چہرہ زلفون میں سے گہن میں ... ماہ تمام

رئیس شاہ

کون بد سے کہاں پر گھر سے کراہی پر ہی اظہار - طر حدار
 کون یہ قیدی ساتھ سے کیا اسکی ہے - تو دلدار

غزل - دہن سارنگ - مال دادرا

غزل - سادہ رو ایک بت فنجہ دہن مجھ دیا -

ستمس رو

باپ کا بہر خدا پہ چہر سے ... نام نہیں
 اس افندی کی ہون سی جو کبھی اسی شاہ
 اسنے ہی شیشہ عصمت کو پس اپنے توڑا
 اسکی دختر سے تو اس قہجہ کے میں کام نہیں
 روح کو قبر میں ہر اسکی ہو آرام نہیں
 ہوتا کاش اسکا برادر تو میں نام کام نہیں

ستمس - تحت اللفظ

رئیس شاہ

میرے عزیزند اس بانو کا تو سب سن چکا احوال
 کر دن میں برسی شادی کیسے اسکے ساتھ بیک احوال
 میری خاطر تلاش اب ہر کے میں کہنے میں ہرے لال
 صین اس سے ہی ہر ہر جھگوں بی دو گنا خوش حال
 (نور النساء)

ہر ہو جانو میرے ملک سے ای لڑکی بد اعمال

منور شانہ زادہ

بڑی ہے یا پہلی دیکھے اسے اب ای بد رکھو
 سوا اسکے نہ لون ہر گز برسی لمباے مگر مجھ کو
 اسے چھپے کھالو پہلے کر دو تم پر مجھ کو
 نہو گا وصل اسکا تو ہر گنا دینا سر مجھ کو

ملا کر اس سے شادان کیجئے اسی نامور مجھ کو

(سپاہیوں کا نور النساء کو پڑ لیا منور شانہ زادہ کا)

سپاہیوں کو شاد دینا

مسدس - تحت اللفظ

ریش شاہ

گل نسرين گل ز گس گل لال گل شب بو
 بہار آتے ہی ہوتے ہیں شگفتہ باغین ہر سو
 نین لیتا ہے لیکن بلبل شہد اہر اک کی بو
 گلاب اُسے نظر تو اُس سے پوچھئے اپنے وہ سر

قدیم اپنا طریقہ جب نہ اک جوان سے چوئے

بزرگون کی تو کیسے رسم ہر انسان سے چوئے

منور شانہ زادہ

سے میرے بلبل دل کے لئے باغ جان خالی
 گر گلہائے تادہ کل نقطہ ہے اک سے دلی

ہوا ہر کشان میرا ہمن کے آپ ہن مالی
 کر گیارہ نہ بھگو ذبح صیاد اہل حوالی

یہ سر و باغ میں فری یہ رنگ گل سے بلبل ہن

مناسب ہے اہر مجاؤں سٹور اور غل میں

ریش شاہ

جو تجھے کی ہتی تیش گل و بلبل بیان میں نے
 ذلت اور شرافت اُس سے کی بھر بیان میں نے

ترے ہمدرد جاک مشوق کی تو کی زبان میں نے
 کہا اس بیوا پر صدمے ہونے کو کہاں میں نے
 تو ملک شام کا شہزادہ یہ لنگھال مشوق
 کوئی شہزادی بتری ہوگی میرے محل مشوق
 منور شاہزادہ

تمیز اس عشق میں شاہ و گدا کی ہی اگر ہوئی
 شرافت اور عزت پر ہی الفت کی نظر ہوئی
 زینجا عاشق بوسٹ کہو کہوں اسی پر رہو ہوئی
 تو کہوں قیل قلا مجھن سے اک دیوانے پر ہوئی
 نظر سے میری دیکھو ایسا کوئی خوبصورت ہے
 جو فوج پوچھو تو دنیا میں یہی خوبی کی سورت ہے

غزل - دہت بہر دین تال قوالی

طرز - دل کو چین اکدم - چرخ کمن طنائین -
 نور الشاہ

خو بہر دین میں نہ تو میں نیک اطوار دین میں ہوں
 خجکے طالع میں تارہ آکے ہو خال سیاہ
 نامہ اسی نیکو نہ لہیر میں ہر کار دین میں ہوں
 سخت برگشتہ سے میں اب ان سیکارہ میں ہوں
 فاستون میں فامردن میں میں گنگار دین میں ہوں
 خجک میں ادنی اسی ادنی کفن پر دار دین میں ہوں
 خو بہر دین میں ایسے ایسے ہونگے بیشمار

سد - تحت اللفظ

رمیں شاہ

واقف کیا خود اسنے یہی سب حال سے تجھے
 کیونکر بیاہوں ایسی بد اعمال سے تجھے
 انہو ہوئی سے اسکی خبر چال سے تجھے
 واصل کر دنگا ایک خوش افعال سے تجھے

اس شخص بیوا کو نہ رکھوں دار میں
 کالی زعفران ہو کہوں چمن نو بہار میں
 تحت اللفظ

منور شاہزادہ

آفت ہے پاکر اسکی قیامت کی چال سے ہر اسے بدردل اس سے مرا با نال سے
 زبہن کا اسکی گر چہ سیہ بال بال سے لیکن وہ میرے ظائر دل کو تو جال سے
 اس سے نہ وصل ہوگا تو اپنا وصال سے

سید - تحت اللفظ

ریش شاہ

تیرا وصال ہے تو جہنم نصیب تو ہر اسکا ہو سکیگا نہ ہرگز جیب تو
 (نقیب سے) (شش سے)

اس تجبہ کو نکال دے طلب اسی نقیب تو رہتا بیان ہو چاہے تو رہا اسی غیب تو

شمس رو

افسوس کیا بہن اے خدا پاک کر مجھے
 رسوائی سے تو ایسی تہ خاک کر مجھے

(سپاہیوں کا نوا نسا کو لیجا نا چاہتا منور شاہزادہ کا دیکھنا
 سب کا شجر ہونا)

دوسرا ایکٹ - دوسرا سین

والاں - چہرہ بکشت (اسلم) (امیر و گارڈین کا داخل ہونا)

مٹھری - وہیں کھانچ - مال وادرا

طرز - آج کا ناموہ لیتو انسری بجائے کے -

امیر اعلیٰ

اُس پری کا روز و شب ہمارے دل کو دہیان ہے
اوسکی جستجو میں جانا ہلو گاڑ بیان ہے

گاڑ بیان

دہیان ہو تو ہو مجھے کہ کہتا جو وہی نہیں
آپ کی تو بی بی نیک خوب عالی شان ہے

امیر اعلیٰ

اُس پری پر ایسی بی بی بن کر ملن تیار سو
سیری بی بی اپنی وہ جو سیری جان ہے

گاڑ بیان

جو رہی پر اسکو تم جو چاہو تو قصور ہے
اسی سال کے ہو بڑے تم وہ نوجوان ہے

امیر اعلیٰ

کیا تمیز عشق میں سلا جوان دیر... کی
آپا جس پہ اپنا دل وہ اپنی دستان ہے

گاڑ بیان

میں تو سنتا ہوں کہ ہوتا عشق بڑے کو نہیں
ہر تہارے دل میں کیسے عشق کا مکان ہے

غزل - دہن کلیان - تال دادرا

طرز - "جو رائے بن عشق کے ثابت قدم نہیں..."

امیر اعلیٰ

زیر زمین عشق ہے عشق آسمان میں
کچھ عشق کے سوا نہیں کون دکان میں
کے ملک میں ہی عشق جسے کہتے ہیں شر
بے عشق آدمی ہو ہو بلا کیا جہان میں
کے عشق سے ہوئے کافر خدا پرست
عشق صنم سے جلیگا سو منستان میں
شاہ و گداگی عشق میں ہرگز نہیں تہز
جلتا ہے تو تو چل مرے ہمراہ اسے نفر
ہر دم اسی کی شکل ہے بس میرے دہیان میں

(امیر و گاڑ بیان کا)

جانا

دوسرا ایکٹ - شیر اسین

گہرا جنگل - پردہ نمبر (۶)

(نور النساء پر بیان حال داخل ہونا)

غزل - دہن بیروین - تال دریا

طرز - "کان جو کہتے ہیں وہ سب کا کہتے ہیں۔"

نور النساء

نہ لاپہین تر چرخ کہن دل کو مرے
جو ستم گزرا وہ خاموش سما کچھ نہ کہہا
خاک میں لئے کی اُمیدیں اب سے باقی
راستہ ملک عدم کا کوئی دکھلا دو مجھے
نت نئے روز سے رہا رنج و محن دل کو مرے
گو پاؤں شکوے کے لئے تھام دہن دل کو مرے
دفن کا وہ بیان نہ ہے فکر کہن دل کو مرے
خوش بین آتا ہے ہستی کا جہن دل کو مرے
(منور شاہزادہ کا دیوانہ وارہ و در تاج و تاج و تاج اور

نور النساء کے پاؤں پر گر جانا)

غزل - دہن پلو - تال چہر

طرز - "مجھے مارے موت اسی میرے پیارے۔"

منور شاہزادہ

ہریر دین آیا ہوں دیوانہ ہو کر
مے عشق کا نشہ مجھ کو چڑھا ہے
ہرین ادک سے میں مئے عشق اس دم
خدارا سمجھ اے صنم اپنا مجھ کو
جلون تجھ پر اے شمع ہر دانہ ہو کر
ہر وہن جو متا کیوں نہ متا نہ ہو کر
ترے پاس اے ساتی پیا نہ ہو کر
کہ میں سب سے آیا ہوں بگا نہ ہو کر

مثنوی - دہن زلہ کلیات - تال دادر

طرز - "کبرے ہرے ہرے وہ جو۔"

نور النساء

ایسی باتوں سے نہ کچھ بھی کہتے حاصل ہوگا
میری عزت گئی رسوا ہوئی میں خانہ خراب
پاکہ امالی کہیں ہی میری مشہور نہیں

میں نہیں ہوں وہ کہ جو مجھے تو واسل ہوگا
میرا کاکہ عالم نے دیا اے خطاب
ایسی رسوائی سے جیسا مجھے منظر نہیں
(نور النساء کا خود کشی کے لئے خیمہ اور ٹھکانا منور شاہزادہ
کا بالغ آنا۔)

منور شاہزادہ

مرزا اس طور کا اسی جان سے تحقیق حرام
تکھور رسوائی جہان کرتے ہیں بدکار محبت
نیک انسان جہاں سے نہیں جیتا ہے

اس سے تو اور ہی بد ہوگا میرا ہر میں نام
تم تو خود پاک ہو کیوں سستی ہو آزار عبت
چاند پر گرد جو ڈالو تو کہیں جیتا ہے
(شمس رو کا غضبناک ہو کر برہنہ شمشیر لئے ہوئے آنا
اور منور شاہزادے کو دہکا دیکر ٹھکانا۔)

غزل - دہن کلیان - تال چاچر

مرزا۔ "بہت جان بیاہے میں ہوں ترا شاہ۔"

شمس رو

ہماری نہ سے آبرو اے پلید
نکر اس سے تو گنگو اے پلید
میری کیوں نہ ہوئی ہی تو اے پلید
میری کیوں نہ ہوئی ہی تو اے پلید

منور شاہزادہ

ستم کرنے بکس پہ تو اے پلید
یہ سے نماز میں نیکو اے پلید
ستا یا اے جو مرے سامنے
تو تیرا بیگ لہو اے پلید

(منور شاہزادے کا شمشیر بیان سے کٹانا شمس رو کا دار
سنبھالنا دونوں کا ہرگز دار چلانا اور ڈرتے ڈرتے درگاہ چلنا)

منشتر - مقفی

نور المسار۔ اے اللہ کے کوئی آؤ۔ مرا میرا بانی اللہ کیاؤ۔ نہیں نہیں شاہزادے کا

دار خالی گیا، ارے پہر شاہزادہ کر کے مہت عالی گیا، وہ میرے بہائی نے
 وار کھا، شکر کہ رو ہوا، افسوس! شمس روز بھی ہوا، ارے شاہزادہ موالے خدا
 بچا لی اظلم کو دور سے آنا ہوا دیکھو! ارے پر وہ کون آ رہا ہے۔ موالا اظلم، اب
 کمان جاؤں لاؤ خداوند عالم، وہ لڑائی سے باز آتے نہیں۔ اور آیا وہ
 ... اور آیا وہ جہم کا دیو اب میرے حواس
 (نور النسا کا گبر اگر ہاگ جانا اظلم کا غور سے
 دیکھتے ہوئے آنا۔)

اظلم۔ بیشک وہ نور النسا ہی۔ افسوس باز می ہاتھ سے دی۔ آخر شکر گیا پنجہ بشر سے
 گبر اب کیا بچ سکتا ہے مجھ دلیر سے۔

اظلم کا نور النسا کے تعاب میں دوڑتے ہوئے جانا
 نور شاہزادہ و شمس رو کا آگے بھیجے دوڑتے ہوئے
 آنا دونوں کا آپس کی لڑائی سے زخمی ہو کر زمین پر
 گر جانا سانے سے کئی سپاہیوں کا آنا۔

لاونی۔ دہن زلہ بروا۔ مال قوالی
 مرز۔ "کولی کشاکوش بن ہوائی۔"

سپاہیان

نور زخمی وے ہی پائے	ہم ڈھونڈنے چلو آئے
خوب آہستہ میں یہ لڑے ہیں	جہی زخمی ہو کے پڑے ہیں
کیا وار پہ وار جڑے ہیں	کیسے دونوں جی کے کڑے ہیں
جی کھوتے ہیں یہ تڑپ کر	انہیں لیکے چلو اسے براور
تا علاج شامی ہو ان پر	لو اٹھاؤ انکو بارہم اب اکبار
تاراحت پائے	ہم ڈھونڈتے چلو آئے



دوسرا ایکٹ - چوتھا سین

سرا - پردہ نمبر (۱۵)

(اوجھڑے ہوئے گاڑیان کا سحر امیر کے آنا)



انگریزی وزن - دہن زلہ پنجولی - تال قوالی

طرز - « دسل بن شلوان ہجر بن گربان - »

گاڑیاں

چلتے چلتے ہانہن ہن جلتے دھوپ کی شدت سے آفت -
کائنات نے چہاے ہوئے گھٹ گئی طاقت ہے آفت

ہوڑو حضرت اُسکی الفت وہ تو عورت ہے آفت
چاہ تمہاری جان ہماری جاوے آفت ہے آفت
دل تو کوئی گھائے میں تک رہا ہوں مائے۔
نکو ہو چین راے جی مفت میرا جائے۔
وہ نازہ من بولائے گہر آپ کا بسائے
کیا اُسکے ہاتھ آئے۔ چاہت آفت۔ چلتے چلتے

نہری۔ دہن پیلو۔ تال چا چر

طرز۔ "توری بیت نے کر دیو روگی۔"

امیر علی

بجھ میری جانی سے بیت لگی ہے
پیت میں جائے بیت نہ بچتا ہے
میرے ہر کے سراب وہ بیت لگی ہے
پیلے ہی سے ایسی ریت لگی ہے
قسمت میں اُسکی بیت لگی ہے
(نور النساء کا دوڑتی ہوئی آنا اور امیر کے ہاتھ پر گر جانا
اظہار کا آکر نور النساء کو پکڑنے کے لئے ہاتھ پڑا تا

گاہ بیان کا بچانا۔)

بیت۔ تحت اللفظ

نور النساء

تو اسے نیک م داس سے بکھو بچا
خبردار ظالم نہ اس کو ستا

غزل۔ دہن نہ غارا۔ تال پشتو

طرز۔ "آتش سوزان میں تو اسی شمع ہے پروانہ جہا۔"

نور النساء

باغبان مجھ کو چیرا تو رام سے صیاد کے
شاخ گل سے آشیان صیاد نے توڑا مرا
ذبح کرتا ہے مجھے کیا دنگ میں بہاد کے
کسطح جاوے قفس میں ہائے میں جلاو کے

انگریزی وزن - دہن سندھرا - تال دادرا

طرز - "اسی خود پسند اب بھی اپکو تو قبول کرو۔"

امیر اعلیٰ

سارہا سے کچھ کیوں اسے ارے غلام تو

گاڈ بیان

ہمارے گھر ہی تمہارے نکحرام تو

اظلم

یہ میری بی بی ہے مجھے دو نیک نام

امیر اعلیٰ (بخور دیکر)

ہاں جانا میں نے بھی اسے وہی کشت ظلم

(گاڈ بیان کا بچے سے آکر اظلم کے گلے میں پسند اڑانا)

اور امیر کا اظلم کے ہین باندھنا)

گاڈ بیان

کرو اسے اسیر یہ تو نابکار ہے

امیر اعلیٰ

شاکین اسے تو اسی ستم شمار ہے

خطا کی میں نے کیا تمہاری ذمہ دار

گاڈ بیان

ہماری جو بیٹوں سے اب تو ہو گئے تمام

ایسات - تحت اللفظ

امیر اعلیٰ

تو بیجا کے اُس جہاز سے اسکو کس

بہر اس موذی کی کاکے ناک چٹ

امیر اعلیٰ

نہ تاہر کرے یہ کسی پر ستم

گاہ خوب جوتے نہ کہا کچھ ترس

اور اک پانوں بھی توڑ دے ٹہرے جہت

گاڈ بیان

بہت خوب لیکر چلے اس کو عام

(گاڈ بیان کا اظلم کو جوتے مارتے ہوئے لیکنا اور

اسکو ہارے سے باندھ کر نکالنا)

نور النساء

(خود بخود)

الہی کین پر ہون میں اسیر

دہی سے دہی یہ حرامی امیر

(امیر سے)

خدا آپ کو شاد رکھے سدا
 جیو جب تک آباد رکھے سدا
 مین گہرا سپے اب دل علی جاؤنگی
 دعا تمکو دیتی علی جاؤن گی۔
 (پھر النسا کا جانے کے لئے قدم اٹھانا امیر کا مانع)

اٹھنا دسکو منانا

ٹھمری۔ دہن پیلو۔ تال چا چر

طرز۔ ۱۱ آج آئی ہوئی پیاری۔ ۱۱

امیر اعلیٰ

تو اب میری جانی! تو اب میری جانی
 جو رو جھا سستی سے کیوں بھلا۔ تو اب
 بے دہنگے ایسے حبشی کے جسے
 کمر دکھا تیری دلبری مین سدا ار تو اب
 طلا پنچے سے چرے مری آنکھ ہوئی
 ستا دین کتنے کیوں پہراے دلربا۔ تو اب
 وہ بخشش کتنے مین نے تیری خطا تو اب

ٹھمری۔ دہن جھنجولی۔ تال چا چر

طرز۔ ۱۱ راجا جی موہے کا سے ستا دھلا۔ ۱۱

نور النسا

ارے مین ہون دکھا ستا نہ... تم
 مین تو ہون ستیا پیت کی بتیا
 مراد دل دکھا نہ تم۔ مین ہون
 شاکر مرا جی جلاؤ نہ تم۔ مین ہون
 غزلیات۔ دہن اسادری۔ تال چا چر

طرز۔ ۱۱ اگر آپکو غزلیات پسند ہیں۔ ۱۱

امیر اعلیٰ

جو دل مجھے تھکوا گانا نہیں تھا
 تو صورت ہی اپنی دکھانا نہیں تھا
 جلا کر سبجے سرور مہری کر تو
 اگر یوں ہی تھا تو جلا نا نہیں تھا

نور النسا

تجہ کا شوالہ انداز بنانا
 جو صورت مری دیکھنے تو نہ پاتا
 نہیں میری تفصیر اس میں ذرا ہی
 سزا یہ تو خالق تجھے ہی دکھاتا
 ہوں اسی بوڑھے میں تیری بیٹی کے مانند
 تو کیوں بھیا تجھے دل ہی گاتا
 مسدس - تحت اللفظ

امیر اعلیٰ

بیٹی سے میری نہ بیٹا کچھ نہیں اولاد و آل
 اب تو دل یہ چاہتا ہے میرا حاصل ہو وصال
 بی بی ایک رکھتا ہوں برے وہ بھی بد صورت کمال
 آج تک دیکھا نہ تجھسا کوئی بھی صاحب جمال
 میں تیرے صدقے ترے قربان میری جان ہوں
 جو تو جنت کی ہے میں خسلد کا غلام ہوں
 (امیر کا نور النسا کے پانوں پر گرنا۔)

نور النسا

دیو سے دوزخ کا یا سے شیطاں تو
 آبرو سے میری کیا رکھتا ہے یہ امکان تو
 بیوہ کیا جانتا ہے مجھ کو بے ایمان تو
 قہر سے اللہ کے غارت ہو سلاں تو
 مجھ کو یان تنہا نہ تو اسی بوڑھے نعرانی سمجھ
 ساتھ میرے فضل حق سے نوح سبحانی سمجھ
 (نور النسا کا امیر کو زور سے لات مارنا۔)

ابیات - تحت اللفظ

امیر اعلیٰ

ادنیٰ تو رنڈی اور مجھے مارے بار بار
 کیونکہ نہ جان سے تجھے میں ماروں بڑھلہ
 (امیر کا نور النسا کو گردن پکڑ کر نیچے کرانا گادڑ بیان کا
 آنکرا میر کو جھکے سے جانا۔)

امیر اعلیٰ

گادڑ بیان

بکیں یہ نازین ہے کیا اس پر کہوں ستم
 موزی نگر ام کروں میرا سر قلم

(امیر کا گڈ بیان کو گردن پڑ کر نیچے گرانا اور لات
مکے کھانا گڈیلین کا انکھرا میر پر سوار ہونا نورالنسا کا
نزار ہونا)

گڈ بیان (امیر سے)

مین زندہ چھوڑنے کا نہیں سمجھتا بد صفات
(امیر کالات کو ن سے گڈ بیان کی پہلی توڑنا گڈ بیان
کا گھونسا میر امیر کی دوسری آنکھ پھوڑنا)

گڈ بیان

انسوس پارا پارا ہوا سیڑھی جگر
(دو دن کا تھلا تا سپاہیوں کا نورالنسا کی تلاش
مین آنا)

ایک سپاہی

(خود بخود)

کسین ہی ملی وہ تو لڑکی نہ اب

(اظہم کو دیکھا)

مبدا کون جہاز سے سے یہ مگر

(اظہم سے)

سنجے کسنے باندھا ہے کر تو بیان

اظہم

اُسی کے سبب مین ہوا ہون امیر

(سپاہیوں کا امیر کی طرف جانا)

ایک سپاہی (امیر سے)

وہ لڑکی جو آئی تھی بڑی ہی بسان

تباہیہ ہکھو گئی اب کسان

امیر اعلیٰ (گکا دیبان کی طرف اشارہ کر کے)

بگایا ابھی اس نے اُسے دیا دکھ بہت موزی خرنے اُسے

ایک سپاہی (اپنے ہمراہوں سے)

اب ان تینوں کو پھوٹکے پاس ہر ادسکی تحسین میں ہوگا قیاس

(سپاہیوں کا اظہار کو جاری سے پڑانا ہر امیر و
گکا دیبان داظم کو بچانا)

دوسرا ایکٹ - پانچواں سین

گہرا جنگل - پردہ نمبر (۶)

(نور النساء کا بھال پریشان مانا)

غزل - دہن جھجھکی - نال دا دریا

طرز - " جو زمین کو گل تو کیا کچھ اُسین بو بھی چاہئے - "

نور النساء

من تحف سے کوئی بہ بار سر اتار دے
فرختہ موت کا کلن سے اُسکو تو پکار دے
ہر اک کو گل دے بچے تو غار سے بہار دے
غرض کیواٹھے ہمد پسر کو جی سے مار دے
بشر کو چاہئے کہ بس خدا پہ جی کو دار دے
(نور النساء کا جاری سے پھانسی بانہ پکڑنے کے لئے
تیار ہونا ایک پیر کا ہاتھ میں شیشہ لئے ہوئے تھوڑا

تضا کسی کی آئی ہو تو بچو وہ اودھار دے
کبھی ہمارا کچھ بہلائے تجھے اے فلک ہوا
ہوے نال تجھے سب پہ میں یمن یا مال اب
یہ مطلبی سے کل جان و فانیں کسی میں مان
جو عقل سے تو آدمی کسی کو دل نہ دے کبھی

سے یکایک خود دار ہونا۔

ہولی - دہن جو گیا اسادری - مال چاچر
 طرز - " آدمی شاد و شکی سے ہو رہے - "

سائبین من گرنگ مین ہے پیر مر
 یون خوشی غم کے ہی رنگ مین ہے
 چلی تو اٹھ شکر حنائی ادا کر
 شاد ہو غم کو دل سے ہلا کر
 کس لئے حالت تنگ مین ہے
 یون خوشی غم کے ہی رنگ مین ہے

نور النساء - تو کون ہے کس لئے مجھ آفت کی ماری کو مرنے سے روکنا ہے مین کچھ رنج
 دنیوی کے باعث نہیں مرنی ہوں -

نور النساء
 تحت اللفظ

مین تو خدا کا شکر بہر حال کرتی ہوں
 افلاس دہر سے نہیں مطلق مین مرنی ہوں
 تنگی سے آہ ہر دین دے بہرتی ہوں
 جہان کے سبب ہی بہان سے گزرتی ہوں
 لوگوں نے مجھ کو عیب لگایا مین مرنی ہوں
 ایسا ت - تحت اللفظ

بہتان سے بری ہو تو ہے مجھ کو اب یہ کہ پیر مر
 کرنے خدا کی واسطے آیا ہوں مین مدد
 (شیشہ دیکر)

شیشہ دوا کا خرت تھان کی تو لے
 مردانہ جلیب بیدن کر لباس اب
 یہ مہربانی تجھ سے ہے سوان کی تو لے
 اس ملک کا جو شاہ ہے جا اسکے ہمارے
 شہزادہ اسکا تجھ جو دل سے تھار ہے
 وہ زخم کے سبب سے بہت مقرر ہے
 یہ وہ دوا ہے اسکو تو جس زخم پر لگائے
 فوراً وہ اند مال خدا کی مدد سے پائے

سب مدعی ہی ترے گرفتار ہیں دہان
اپنی خطائیں آپ وہ کردینگے نشان
(نورالنسا کا سر جھکانا پیر مرد کا غائب ہو جانا)

دوسرا ایکٹ - چھٹا سین

زندہان - پرودہ نمبر (۱۳)

(سب قیدیوں کا داخل ہونا)

غزل - دہن بلاول - تال قوالی

طرز - ۱۱ آؤ ہتیم آؤ ہتیم آؤ ہتیم آؤ۔۔۔

اظلم

پانوں کا لنگڑا ناک کا کٹا گیا بہ کم سے یا اللہ

گاڈ بیان

ہائے جگر کے درد سے میرا لب پر دم سے یا اللہ

اظلم

اسکی ہن کا عشق تو میرے حق میں ستم سے یا اللہ

گاڈ بیان

لایق تو اس بوڑھے کے دوزخ کا ستم سے یا اللہ

(نورالنسا کا لباس حکیم ہرہا رہیں شاہ آنا)

غزل - دہن برہنس - تال دادر

طرز - ۱۱ کوئی گھڑی نہ وصل کی آئی تمام رات۔۔۔

ریش شاہ

شمس رو

بن بینی جو فوجہ مجھ پر کیا غم سے یا اللہ

امیرا علی

آنکھیں کھو کر اندھا ہو کر قید بڑا ہے میں دہن میں

شمس رو

سوڑی اظلم تیرے سبب سے ہمہ غضب یہ کیا ہے

امیرا علی

میرے نفراؤ گاڈی داسے ہو گا تیرا خاد خراب

حکمت میں سب کے توشیحان آپ ہیں
 کتاہون سے کہ غیرت لقمان آپ ہیں
 شہزادے کو شفا ہو یہ اُمید تھی کے
 اس عہد کے مسیح میری جان آپ ہیں
 (منور شاہزادہ کا بیقرار آنا۔)

غزلیات - دامن زلہ برائیں - تال پشتو

طرز: ۱۱ جہر سے اوسپنا تو کیا ہے۔

منور شاہزادہ

نہیں خوش میرا دل مطلق شفا سے
 جیسو فائدہ کیا ہے دوا سے
 مجھے آجائگی مرگ مفاجات
 ملا دو ورنہ میری دسربا سے
 وہ گیسو والی کیوں میری خبر سے
 اگر میں مر گیا اس کی بلا سے
 نور النساء

شہزادہ کس بری پر مبتلا ہے
 جو دیوانوں کی صورت بک رہا ہے
 نہیں مطلق جو خوش اپنی شفا سے
 تو کیا آزار عشق اس کو ہوا ہے
 ایلیات - تحت اللفظ

ریش شاہ

بے شبہ درویش میں ہی مبتلا ہے یہ
 اک بیوا پہ دل سے فدا ہے ہوا ہے یہ
 منور شاہزادہ

والدہ بیوانہ تھی اک نکذات تھی
 اُس میں بری تو کوئی بھی حقارت نہ بات تھی
 ریش شاہ

میں جو تھما جگر پر ہے یہاں نوزدہ ایان
 دامن خراب جسے کیا اسکا میری جان
 نور النساء

تم چار دن میں وہ کون ہے سچ بولنا بچار
 عصمت کو جسے کر لیا اس بات کو نکار

میں تو حقیقی اسکا براہ ہوں اسی خباب
 شمس برو
 سناہون اس پلیدے اس کو کیا فراب

سبد - تحت اللفظ

اعظم

پہلی قسم ہے مجبوزمین آسمان کی
مجبوز قسم ہے دوسری سارے جہان کی
سو گند دوسری ہے مکان لامکان کی
چوتھی قسم ہے شاہ جسے اپنی جان کی
مین اس حسین پہ ظلم تو کرتا مدام تھا
دامن بچانا اپنا یہی اسکا کام تھا

بیت - تحت اللفظ

شمس

اسی گاڈ بیان کیوں اُسے تشہیر کرتا تھا
اُس بگینہ پہ کس لئے تعذیر کرتا تھا

سبد - تحت اللفظ

گاڈ بیان

صاحب یہ بوڑھا اندام جو میرا میر ہے
اُس نازنین پہ شیدا ہوا یہ خیر ہے
شیطان کا غلام بنا کر چہ ہر ہے
کہنے لگا کہ تو میری ماہ یز ہے

کانا کیا طمانچہ اسے ادس نے مارے

موسوالی ذرہ آئی ہے تعصیر وارے

بیت - تحت اللفظ

نور الشا

لاکھوں کا اسی امیر تر ہے پاس مال تھا
یہ سر لینا اسکو رافعی سنجے کیا محال تھا

تحت اللفظ

امیر علی

سارے جہان کے شاہ اگر لاتے اپنا مال
دینا اگر زمین میں ابھی گنجان کمال
دربار ہی موتی دنیا اگر اُسکے آگے ڈال
پر کیا کھون میں آپکا اسی شاہ نیک فال
دامن گرے دینی نہ اپنا وہ خود شہنشاہ

بیت - تحت اللفظ

منور شاہزادہ (ردگر) کیون اسی پر تھا اب زمین پوشیدہ کیا چلند
 انوس اب لیکاکمان کھکوا سیا جانند

سہ - تحت اللفظ

نور النساء

صادق ہے عشق اوسکا تو شہزادے کا نہ غم لائیکے اُسکو دھونڈہ کے لاریب آج ام
 درباری سارے صبح ہوں اسی صاحب حشم اُس سبب کو لاتے ہیں قدموں کی سے قسم
 تم چاروں اپنے اپنے مرض پر دوا لگاؤ
 ہووے شفا سے کلی تو دربار شہ میں آؤ

(رئیس شاہ کا سر منور شاہزادہ نور النساء کے جانا چاروں)

قیدیوں کا اپنے اپنے امراض پر دوا لگانا)

غزل - دہن ہو پالی - تال قوالی

طرز - " جن میں سر کو آبا نہ کیجئے ۔ "

شمس رو

عجب تاثیر رکھتی دوا ہے کہ جوتے ہی جسے ہوتی شفا ہے
 لگاتے ہی ہوئے ہیں شگ سب زخم نہیں کوئی ہی باقی اب ہر ہے

اظہار

نہیں باقی ذرا ہی بانوں میں لگ از مجھ میں عیب اب کچھ ناک کا ہے

اسیر اعلیٰ

ہو میں میری ہی دہنوں آگین روشن مجھے پہلے ہی عذاب سوجھتا ہے

سکا ڈیوان

جگر کا درواک دم ہو گیا دور نہ سینے میں غلغل باقی ذرا ہے

سب

چلین در بارین فی الفور ہم سب
نہیں تاخیر اب مطلق رودا ہے
[سب کا جانا]

دوسرا ایکٹ - ساتواں سین

دریاد - پھر وہ کہتا ہے (۵)

(شاہ کا مہ شاہزادہ تخت پر جلوس فرماتا اور باریون کا مہووب
ایستادہ نظر آتا را شکرین کا ناخبا گانا۔)



غل - دہن دمس - تال قوال

طرد - ناگری ہو کے سے سے ہوئی چپاکی ہوئی دیدہ جی ۱۵

راہ شکران

منور شاہزادے کا شفا پانا مبارک ہو
مرض تھا لاودا اسکا سدا جانا مبارک ہو
میرے زمان ہے وہ حکیم ہی قارا پنا
مریضو اسے حاذق کا بیان آنا مبارک ہو
سدا ملک و رعایا سب ہے آباد و خوش طرب
ہمارے شاہ کو یہ تخت شانا مبارک ہو
(چارون قیصرین کا تذرت ہو کر آنا منور شاہزادے کا گہرا نا)

غزلیات - دہن بیلو - تال چاچر

طرز - " بچے ارے ست اے میرے پیارے - "

منور شاہزادہ

خبر میری لے جلد آو میسا
میرا دم چلا کے بچا او میسا
صد کرتی سے تم کی رفتار تیری
مجھے ایک ٹوکر لگا او میسا
تیری نظر ہو کے پتھر مین آنکھیں
جلا دم چلا دم چلا او میسا
جہرا کے بچے سے میری مدد کر
اجل کہوٹی ہے گلا او میسا

ریش شاہ

نہ اس درجہ گہراؤا سے میرے بیٹا
ذرا ہوش مین آوا سے میرے بیٹا
لے چین تھو تو آرام پاؤن
گے میرے لگ جاؤا سے میرے بیٹا
حکیم اب تو لاٹھکا دلبر تمہار می
ذرا جی کو ہلاؤا سے میرے بیٹا
نورالنسا کا لباس زمانہ شکھار کے آناسب
کا اُسکو دیکھو سحر ہو جانا

غزلیات - دہن بیرون - تال چاچر

طرز - " خدایا تو ہوں تجھ سے اے سدا - "

نورالنسا

کو سے تمہارا کہاں ... پر حکیم
ہوں بیمار مئی عشق سے نیمجان
یو لایا سے مجھ کو بیان پر حکیم
دہان جاؤنگی سے جہان پر حکیم

(منور شاہزادہ کا اچھل کر نور النساء کو گلے لگانا۔)

منور شاہزادہ

نہ تازمانے کا تو گر حکیم
تیرے عشق سے مین ہوا ہون مریض
نور حیاتا دنیا ہی کا ہر حکیم
مرا حجاب ہو تو د لبر حکیم

ریش شاہ

نہ وائف تہا مین تجھے نور النساء
وہ تو بخش دے اب خدا کے لئے
عبث دی تجھے اسے مین نے نرا
ہوئی تیرے حق مین جو مجھے خطا
(نور النساء کا دوزانہ ہو کر شاہ کے اتون کو
چوم کر آنکھوں سے لگانا۔)

نور النساء

مرے آپ تو مین بدراے خباب
تہا رہا ہے سایہ چترائے خباب
(شش رو سے بیکراہ)

برآمد مجھے مار ڈالو شتاب
ہوں بدکار ہی مین اگر اے خباب

شمس رو

ہن سری تجہر ہوں قربان مین
مجھے بخش دے اے فرشتہ خصال
یری نیکون سے تہا انجان مین
جو کر تہا رہا تہہ کو حیران مین
(نور النساء کا بانہ پر لگانا۔)

ایات - تحت اللفظ

اظہار

لائق تو عفو کے نہیں مین بدشاہ مہون
بخشش کا ایسے گرا مسیدور ہون

نور النساء

جامین نے بختنا چہ میں تیرے آگے نصیب

اللہ تجھ کو نیک ہدایت کرے نصیب

(امیر کا نور النساء کے ہاتھ پر گرنا)

نور النساء

امیر علی

اسی بانو بخش دیجئے میرا بھی اب تصور

اللہ اس معینی میں تجھ کو بھی دے شعور
رکھو دیوان کا نور النساء کے ہاتھ پر گرنا

نور النساء

گادیمان

گناہی تھے کرتا تھا کچھ میں بھی شمار

اصناف کیا ہے تو نے لے لے کے عیوض یاد

(نور النساء کا گادیمان کو مار مار کر دینا)

نور النساء

سورشاہزادہ

وہ مجھ کو اپنا اتہ تیرا ہے میری دلبریا

ہاں میں ہی تجھ پہلے سے شہزاد ہوں خدا

(شاہ کا سہر شاہزادہ و ...)

(نور النساء کے اتہ لوانا)

ریش شاہ

عزت پذیرے شاد رہو اب مدام تم شادی میں اپنی عمر گزرا رو تمام تم

انگریزی وزن - دہت زلہ چنولی تال قوالی

طرز - " دھل میں شادان مہر میں گرین - "

سپ

جیسا کرنا ویسا بہر ناشک ہو تو لو کر دیکھ
روزخ بھی ہے جنت بھی ہے مخسرتی ہو کر دیکھ

اک دن ٹوٹے آپ ہی پوٹے جام گنہ گاہر کو دیکھ
جنہوں نے جو کیا وہ پلے مین دیا
ہے تو بشر تو بڑے شر آدمی کہانت سر کر دیکھ
کسی کو دیکھ دیا تو اپنا خون پیلا

ہو رونق جہان تو ہر بیان و مان
ہو چین بیکمان بہشت میں گھر کر دیکھ جیسا کرنا

تمام شد

Allama Iqbal Library
64009

اشتمار

ہر خاص و عام کو واضح ہو کہ اس کتاب کا حق تالیف مصنف صاحب نے ہمیشہ

کے لئے اس مطبع الہی اگرہ کو سپرد فرما دیا ہے اور اس ناٹک کی رجسٹری ہو گئی ہے

لہذا کوئی صاحب اس کتاب کے چھاپنے یا چھپوانے کا قصود نہ فرماوین بجاے قانودہ کے

نقصان نہ اوٹھاوین حسبدر طلب ہون طلب فرمائے قیمت مقررہ پر روانہ کیا جائیگی

المشتمل
محمد محبوب خان محمد حسین خان مالک مطبع الہی محلہ کمرہ اولہ اگرہ

اپریل ۱۹۱۲ء

نور بادشاہ فیض آبادی	۳۰	میرام گیر	۱۰	نوشیروان نامہ	۱۰	جور نامہ	۱۰	دوشیزہ لڑکی	۱۰
عراق عشق	۲۰	نیل دمن	۲۰	کامل اللعبر	۳۰	باسع و بہار	۳۰	انوکھی جگن	۱۲
جنگ نامہ محضیف	۲۰	پہیلی بیاری	۱۰	گشت جانفرا	۳۰	لکھنؤ جہا	۱۰	ہنگالی مینا	۱۰
نامہ طائی	۳۰	داستان امیر حمزہ	۱۰	داسوخت امانت	۱۰	حسن البلینا	۱۰	دغا باز	۱۲
جام سرشار	۱۰	دیوان سودا	۱۰	چیمہ ناول	۱۰	ایوب راحم پیری	۱۲	دفا کی ویوی	۱۲
کوچک نامہ	۱۰	دیوان ناسخ	۱۰	نشر	۱۰	منصور مونیہا	۱۰	دفا وار مشوقہ	۱۰
دیوان مسین	۱۰	دیوان مومن	۱۰	تارا کامل	۱۰	شید وفا	۱۰	محبوبہ لندن	۱۰
دیوان ہر	۱۰	دیوان عابد	۱۰	چاک گریبان	۱۰	درگیش نذنی	۱۰	نئی دہلی	۱۰
دیوان امیر نیانی	۱۰	فتویٰ محرم	۱۰	عقد الجواہر	۱۰	دلکش ہرود حصہ	۱۳	سیاہی کی دہلی	۱۰
دیوان عالم	۱۰	دیوان غنی	۱۰	غریب محبت	۱۲	دچپ ہرود حصہ	۱۰	ڈاکو کی دہلی	۱۰
دیوان جبریت	۱۰	دیوان حافظ	۱۰	ترجہی نظر کامل	۱۰	راکھا صادق کی	۱۰	جبل سار	۱۰
دیوان لطیف	۱۰	دیوان داسوخت	۱۰	جذب دل	۱۰	شادی	۱۰	محبت کی تیلی	۱۰
دیوان ادیب	۱۰	داسوخت قلق	۱۰	عصمت	۱۰	ڈاکو دہلی	۱۲	یوسف دل آرا	۱۲
دیوان غریب	۱۰	ظاہر غرور	۱۰	شیدنا کامل	۱۰	راگ چمن اول	۱۰	نازین	۱۰
آتشاب داغ	۱۲	سکھان	۱۰	نور الفت	۱۰	حصہ دوم	۱۰	پارس کا ٹکڑا	۱۰
گلزار داغ	۱۰	غریب	۱۰	زبردستی کاغذ	۱۲	روح سخن حصہ	۱۰	امید وصال	۱۰
دیوان عاشق و لہری	۱۰	امیر	۱۰	عراق کی بیٹی	۱۰	اول مصنف شیدا	۱۰	دغائی دہلی	۱۰
دیوان بلیم	۱۰	حکیم	۱۰	غوبی نشت	۱۰	فرخ آبادی	۱۰	ہیر کی کنی	۱۲
دیوان شاعر	۱۰	مومن	۱۰	جنت الفردوس	۱۲	فارغ غم	۱۰	ایمان کا شہزادہ	۱۰
دیوان غالب	۱۰	بحر امانت	۱۰	حسرت وصل	۱۰	سرمد بصیرت	۱۲	سونے کی جڑیا	۱۰
کلیات سیر شکوہ آبادی	۱۰	اگر کی	۱۰	قصہ تاج کامیابی	۱۰	کرشمہ الفت	۱۰	توران کا بھول	۱۰
گل و صنوبر	۱۰	وفات نامہ	۱۰	روح سلکانی	۱۰	ایک کا بھول	۱۰	دو جہر و کا شہر	۱۰

المشہر محمد ابراہیم خان و محمد بشیر الدین خان بالکان سمنی سر آگرہ

استهرا و فروخت کتاب نامک

کتاب نامک مفصله ذیل جو آجکل شیر کل کپنوں میں کیلے جاتے ہیں ہمارے کارخانہ میں موجود ہیں جن صاحبوں کو خریداری منظور ہو بار سال قیمت مقررہ یا بذریعہ ویلیوٹی ایل طلب فرمائیں فوراً آراء انہوں کے۔

کتاب نامک تالیف و تصنیف		کتاب نامک تالیف و تصنیف		کتاب نامک تالیف و تصنیف	
حافظ محمد عبداللہ صاحب		حافظ محمد عبداللہ صاحب		مرزا انیس ریگ صاحب	
۱	ظلم اعظم	۳۰	چند اور فرشتہ نور	۱۷	چند اولی
۲	سیف سلیمانی	۳۱	نیرنگ الفت	۱۸	الوا الحسن خوش قسمت
۳	بزم فرخ حافظ	۳۲	ہیرا انجھا	۱۹	آفتاب اوجھیا
۴	بزم فیروز حسن پرستان	۳۳	ہوائی مجلس	۲۰	نئی طرز کفر و زینہ
۵	علی بابا	۳۴	ضیائے عالم نور جان	۲۱	کرشن اور مار ناگری
۶	غریب فتنہ	۳۵	نور الدین حسن افروز	۲۲	ستم عشق و الفت
۷	پولیس ڈراما	۳۶	پولیس ناصح	۲۳	ہلٹ یعنی خون نافع
۸	منظر بدینہ	۳۷	جیل گلاب	۲۴	رومی و لب
۹	گل بکاولی	۳۸	غریب محبت	۲۵	ہول بلیان
۱۰	خدا دوست	۳۹	انگریز نگری	۲۶	کہنہ دل فرعون
۱۱	بزم سلیمان	۴۰	جنیان مہمان	۲۷	قل نظیر
۱۲	خون عاشق جانناز	۴۱	کبیر جعفر	۲۸	اسیر مرض
۱۳	فتنہ خانم		تالیف مرزا انیس ریگ صاحب		نصیف بک شہزاد
۱۴	ادب سہا امانت	۱	ہر شہنشاہ نامک نظیر ناگری	۱	ظلم ہوش ربا
۱۵	رحم داد	۲	حیرا بکاولی	۲	جام جہان نما
۱۶	زہرہ ہرام	۳	ہر شہنشاہ نامک نظیر ناگری	۳	لیل و نثار
۱۷	سم ہامان	۴	الدین چراغ عجیب	۴	مالن کی بیٹی
۱۸	حاتم طائی	۵	رام لیلہ نامک	۵	ظلم و حسنی
۱۹	شکستہ ناگری	۶	نور الدین سرود حصہ	۶	سفید خون
۲۰	بلی مجنون	۷	بین شہزادی	۷	فتح خلب
۲۱	شکستہ آردو	۸	جدید نامک حقیقت رکے	۸	بکھر گویا
۲۲	صنوبر شمشاد	۹	لیل بجا	۹	دھوپ جہاں
۲۳	محمود شاہ	۱۰	باری کیر	۱۰	بہار ہیر
۲۴	نقش سلیمانی	۱۱	کرشن اور بار	۱۱	خون کا خون
۲۵	ہون سکت	۱۲	نیرنگ عشق	۱۲	شہزادہ ممتاز
۲۶	شیرن فریاد	۱۳	تایید خدا	۱۳	خوبصورت بلا
۲۷	انجام محبت	۱۴	حیدر بدن	۱۴	فاسٹ
۲۸	بندیدہ جہان	۱۵	نشانہ عجائب	۱۵	صيد ہوس
۲۹	گنجینہ محبت ہرود حصہ	۱۶	سرودش سخن	۱۶	گوبی

المشتر محمد محبوب خان و محمد حسین خان مالک مطبع الہی محلہ کبہہ ٹولہ آگرہ

1875

1876

1877

1878

1879